



**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**

DEPARTAMENTO: LENGUAS Y LITERATURAS CLÁSICAS

CÓDIGO N°: 0549-B

MATERIA: LENGUA Y CULTURA GRIEGAS III (PARA LETRAS, HISTORIA, FILOSOFÍA)

RÉGIMEN DE PROMOCIÓN: PD

MODALIDAD DE DICTADO: PRESENCIAL ajustado a lo dispuesto por REDEC-2021-2174-UBA-DCT#FFYL.

PROFESORES: ELSA RODRÍGUEZ CIDRE Y EMILIANO J. BUIS

CUATRIMESTRE: 1º Y 2º (ANUAL)

AÑO: 2022

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

DEPARTAMENTO DE LENGUAS Y LITERATURAS CLÁSICAS

CÓDIGO N°: 0549-B

MATERIA: LENGUA Y CULTURA GRIEGAS III (PARA LETRAS, HISTORIA, FILOSOFÍA)

MODALIDAD DE DICTADO: PRESENCIAL ajustado a lo dispuesto por REDEC-2021-2174-UBA-DCT#FFYL ¹

RÉGIMEN DE PROMOCIÓN: PD

CARGA HORARIA: 192 HORAS

1° Y 2° CUATRIMESTRE 2022 (ANUAL)

PROFESORES:

PROFESORA ASOCIADA: ELSA RODRÍGUEZ CIDRE

PROFESOR ADJUNTO: EMILIANO J. BUIS

EQUIPO DOCENTE:²

JEFA DE TRABAJOS PRÁCTICOS: PATRICIA D'ANDREA

AYUDANTE DE PRIMERA: MARIANA FRANCO SAN ROMÁN

AYUDANTE DE PRIMERA: MARÍA BELÉN LANDA

a. Fundamentación y descripción

La planificación de este curso de “Lengua y Cultura Griegas III” se organiza a partir de los objetivos y los contenidos explicitados en este programa, en el que se describen las modalidades de internalización crítica que se espera de los estudiantes. En términos generales, se trata de que, a lo largo del curso, los estudiantes –de manera individual y grupal– instrumenten las habilidades y competencias intelectuales requeridas para la comprensión del griego en su cultura y en su lengua.

El hecho de propiciar procesos reflexivos metódicos, que permitan dejar de lado la ilusión de un saber inmediato, cobra, entonces, una relevancia especial en la estructuración de las clases.

En toda producción científica referida a lo lingüístico, las categorías analíticas se presentan como instrumentos de conocimiento, es decir, como herramientas conceptuales para interpretar los diversos aspectos de la cultura que la encarna. En esta materia, el análisis teórico se concibe como un proceso de construcción más que un punto definitivo de llegada. A partir de todo este conjunto de condiciones, la labor en las clases debe, pues, posibilitar el desarrollo del conocimiento en un marco de perspectivas compartidas tanto por los docentes como por los alumnos.

b. Objetivos:

Son objetivos generales de la asignatura que los alumnos logren:

- aplicar las adquisiciones morfosintácticas de los cursos anteriores;
- ejercitar, de manera progresiva, orgánica y sistemática, nuevas estructuras morfosintácticas de la lengua griega del período clásico (dialecto ático);

1 Establece para el dictado de las asignaturas de grado durante la cursada del 1° y 2° cuatrimestre de 2022 las pautas complementarias a las que deberán ajustarse aquellos equipos docentes que opten por dictar algún porcentaje de su asignatura en modalidad virtual.

2 Los/as docentes interinos/as están sujetos a la designación que apruebe el Consejo Directivo para el ciclo lectivo correspondiente.

- aplicar los conocimientos adquiridos al trabajo sobre textos y adoptar una actitud inquisitiva frente a los mismos;
- analizar críticamente la bibliografía seleccionada;
- introducirse en presupuestos teóricos y realizaciones de la filología clásica.

Son objetivos específicos de la asignatura que los alumnos logren:

- revisar, internalizar y profundizar a partir de trabajos de textos originales la morfología y la sintaxis de la lengua griega clásica;
- analizar textos de la literatura griega antigua en función de determinadas problemáticas;
- identificar las particularidades que ofrecen los diferentes géneros literarios (tragedia, comedia, diálogo filosófico, oratoria, discurso “didáctico”) advirtiendo similitudes y diferencias.

c. **Contenidos:**

Unidad 1: Morfología nominal y verbal.

Recapitulación, síntesis y revisión sistemática de la morfología y de sus particularidades en los textos focalizando en los casos anómalos y/o irregulares. Sistematización de verbos líquidos y verbos en -μι. Profundización del aspecto verbal.

Unidad 2: Sintaxis.

Recapitulación, síntesis y revisión sistemática de la sintaxis y de sus particularidades en los textos focalizando en los casos anómalos y/o irregulares. Propositiones Subordinadas Adverbiales (continuación). Uso de casos. La sintaxis en la dimensión textual: cohesión y coherencia. Sintaxis, semántica y estilística. Sintaxis y métrica: particularidades.

Unidades 1 y 2

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

Lengua

- HOFFMAN, O. & DEBRUNNER E. & SCHERER A., *Historia de la lengua griega*, Madrid: Gredos, 1973.
- AAVV (Joint Association of Classical Teachers), *Reading Greek. Método para la lectura del griego clásico. Gramática (I)*, Barcelona: PPU, 1988.
- AAVV (Joint Association of Classical Teachers), *Reading Greek. Método para la lectura del griego clásico. Textos, vocabulario y ejercicios*, Barcelona: PPU, 1986.
- AAVV (Joint Association of Classical Teachers), *Reading Greek (II). Método para la lectura del griego clásico. Textos, vocabulario y ejercicios*, Barcelona: PPU, 1981.
- BALLY, C., *Manuel d'accentuation grecque*, Berna: Ed. A. Francke, 1945.
- BARTOLOMÉ, J. & GONZÁLEZ, M.T. & QUIJADA, M. (eds.), *La escritura y el libro en la antigüedad*, Madrid: Ediciones Clásicas, 2004.
- BERNABÉ, A., *Manual de Crítica Textual y edición de textos griegos*, Madrid: Ed. Clásicas, 1992.
- BETTEI V., *Morfologia della Lingua Greca*, Milán: Ulrico Hoepli, 1895.
- BRANDENSTEIN W., *Lingüística Griega*, Madrid: Gredos, 1964.
- BUCK C.D., *Comparative grammar of greek and latin*, Chicago: The University of Chicago Press, 1942.
- BUCK C.D., *The Greek Dialects*, Chicago: The University of Chicago Press, 1968.
- CARDINALE, A., *I greci e noi. Grammatica*, Nápoles: Ferraro, 2007.
- CARDINALE, A., *I greci e noi. Lezione 2*, Nápoles: Ferraro, 2007.

- CARDINALE, A., *I greci e noi. Lezioni 1*, Nápoles: Ferraro, 2007.
- CARRIÈRE, J., *Estilística griega*, México: UNAM/Colección didáctica del Centro de Estudios Clásicos), 2009.
- CHANTRAINE P., *Morphologie Historique du Grec*, París: Klincksieck, 1961.
- CHANTRAINE, P., *La Formation des noms en grec ancien*, París: E. Champion, 1933.
- CHASE, A.H. & PHILLIPS H., *A new introduction to Greek*, Cambridge & Massachusetts: Harvard University Press, 1966 [1941].
- CRESPO, E. & CONTI, L. & MAQUIERA, H., *Sintaxis del Griego Clásico*, Madrid: Gredos, 2003.
- CURTIUS, G., *Illustrazioni filologico comparative alla grammatica greca*, Nápoles: del Fibreno, 1868.
- CURTIUS, J., *Gramática griega elemental*, Buenos Aires: Desclée de Brouwer, 1946.
- CURTIUS, J., *Gramática Griega*, Buenos Aires: Ed. De Alejandría, 2005 [1906]
- DAIN, A., *Traité de métrique grecque*, Ed. Klincksieck, París, 1965.
- DAIN, A. & CHANTRAINE, P., *Introducción a la estilística griega*, México: UNAM, 1995 [1941].
- DE ROMILLY, J. & TRÉDÉ, M., *Petites leçons sur le grec ancien*, París: Éditions Stock, 2008.
- DENNISTON J.D., *The Greek Particles*, Oxford: Clarendon Press, 1959.
- DONALDSON, J.W., *The new Cratylus or contributions towards a more accurate knowledge of the greek language*, Londres: Longmans, Green & Co, 1868.
- FERNÁNDEZ-GALIANO, M., *Manual práctico de morfología verbal griega*, Madrid: Gredos, 1981.
- GANGUTIA, E. (ed.), *Introducción a la lexicografía griega*, Madrid, CSIC, 1977.
- GOODWIN, W. W., *School greek grammar*, Londres: Macmillan and Co., 1903.
- GOODWIN, W. W., *Syntax of the moods and tenses of the greek verb*, Nueva York: St Martin's Press, 1966.
- GOODWIN, W. W., *Greek Grammar*, Boston: Ginn & Co., 1900.
- GRAMMONT, M., *Phonétique du grec ancien*, Lyon: IAC, 1948.
- HUMBERT, J., *Syntaxe grecque*, París: Klincksieck, 1960.
- JURET, A., *Phonétique grecque*, París: Les Belles Lettres, 1938.
- KAHN, C.H., *The verb 'be' and its synonyms. Philosophical and grammatical studies. The verb 'be' in Ancient Greek*, Holland/USA: D. Reidel P.C, 1973.
- KRETSCHMER P., *Introducción a la lingüística griega y latina*, Madrid: CSIC, 1946.
- LASSO DE LA VEGA, J., *Sintaxis griega*, Madrid: CSIC, 1958.
- LEJEUNE M., *Traité de Phonétique Grecque*, París: Klincksieck, 1947.
- LEJEUNE, M., *Phonétique historique du mycénien et du grec ancien*, París: Ed. Klincksieck, 1987.
- LENCHANTIN DE GUBERNATIS, *Manual de Prosodia y Métrica Griega*, México: UNAM, 1982.
- LOCKWOOD, W.B., *Filología Indoeuropea*, Buenos Aires: Eudeba, 1978.
- MARTÍNEZ HERNÁNDEZ, M., *Semántica del griego antiguo*, Madrid: Ed. Clásicas, 2000.
- MASTRONARDE, D.J., *Introduction to Attic Greek*, Berkeley/Los Angeles: The University of North Carolina Press, 1993.
- MEILLET A. & VENDRYES J., *Traité de grammaire comparée des langues classiques*, París: Librairie Ancienne Honoré Champion, 1948.
- MEILLET, A., *Aperçu d'une histoire de la langue grecque*, París, Hachette, 1965.
- MORWOOD, J., *Oxford Grammar of Classical Greece*, Oxford: University Press, 2001.
- MURPHY, J.J., *Sinopsis histórica de la retórica clásica*, Madrid: Gredos, 1988.
- PATTIE, T.S. & TURNER, E.G., *The Written Word On Papyrus*, Londres: The British Museum Publications, 1974.
- PERNOT, H., *La pronunciación del Griego Antiguo*, Bs. As., 1944.
- PISANI, V., *Breve historia de la lengua griega*, Montevideo: Universidad de la República, 1954.
- REYNOLDS, L. & WILSON, N., *Copistas y Filólogos. Las vías de transmisión de las literaturas griega y latina*, Madrid, 1995.
- RODRÍGUEZ ADRADOS, F., *Historia de la lengua griega*, Madrid: Gredos, 1999.
- RODRÍGUEZ ADRADOS, F., *Lingüística Indoeuropea*, Madrid: Gredos, 2 vol., 1975.
- RODRIGUEZ ADRADOS, F., *Nueva sintaxis del griego antiguo*, Madrid: Gredos, 1992.

- ROSSI, L.E., *Breve introduzione alla metrica greca e latina*, Roma: La Sapienza, 1985.
- RUCK, C.A.P., *Ancient Greek. A New Approach. First Experimental Edition*, Massachusetts: The M.I.T. Press, 1968.
- SANCHEZ RUIPEREZ M., *Estructura del Sistema de Aspectos y Tiempos del Verbo Griego Antiguo*, Salamanca: Colegio Trilingüe de la Universidad (CSIC), 1954.
- SCHLESINGER, R.M., *Textos para un primer curso de griego*, Buenos Aires, 1975.
- SCHWYZER, E., *Griechische Grammatik*, 3 vols., Munich: C.H. Beck, 1939-1953.
- SMYTH, H.W., *Greek Grammar*, Harvard: University Press, 1984 [1920].
- TAPIA ZUÑIGA, P., *Lecturas Áticas I. Cuestionarios y ejercicios*, México: UNAM, 1994.
- TAPIA ZUÑIGA, P., *Lecturas Áticas I. Introducción a la Filología Griega*, México: UNAM, 2000.
- TOVAR, A., *Lingüística y Filología Clásica*, Madrid: Revista de Occidente, 1944.
- TOVAR, S., *Biografía de la lengua griega. Sus tres mil años de continuidad*, Santiago: Universidad de Chile, 1990.
- VAN DE VORST, CH., *Grammaire Grecque Élémentaire*, Liège: H. Dessain, 1962.
- VAN GRONINGEN, *Short Manual of Greek Paleography*, Leyden: A.W.Sijthoff, 1967.
- VENDRYÈS, J., *Traité d'accentuation grecque*, París: Klincksieck, 1945.
- WOODARD, R., *The Ancient Languages of Europe*, Cambridge: University Press, 2008.

LITERATURA. EJE PRINCIPAL DE LECTURA PROPUESTO: GÉNERO Y POLÍTICA EN LA ATENAS CLÁSICA.

Unidad 3: Tragedia. Esquilo, Sófocles y Eurípides

Tragedia: características generales del género. La puesta en escena.

Esquilo: Estructura y análisis de *Orestía* (*Agamenón* y *Coéforas*)

Sófocles: Estructura y análisis de *Antígona* y *Electra*.

Eurípides: Estructura y análisis de *Medea*, *Hécuba* y *Bacantes*.

Ediciones, ediciones comentadas y traducciones recomendadas

ESQUILO

- ALSINA CLOTA, J., *Esquilo. Tragedias completas* (edición y traducción), Madrid: Cátedra, 1998.
- BURIAN, P. & SCHAPIRO, A., *The Complete Aeschylus* (vol. 2), Oxford: University Press, 2009.
- COLLARD, C., *Aeschylus. Persians and Other Plays*, Oxford: University Press, 2008.
- DENNISTON, J.D. & PAGE, D., *Aeschylus. Agamemnon*, Oxford: Clarendon Press, 1957.
- DI BENEDETTO, V. & MEDDA, E. & BATTEZZATTO, L. & PATTONI, M.P., *Eschilo. Orestea*, Milán: BUR, 2016.
- FERNÁNDEZ GALIANO, M. & PEREA MORALES, B., *Esquilo. Tragedias* (introducción de M. FERNÁNDEZ GALIANO y traducción y notas de B. PEREA MORALES), Madrid: Gredos, 1986.
- FRAENKEL, E., *Aeschylus. Agamemnon*, Oxford: Clarendon Press, 1950 (vols. I a III)
- GARVIE, *Aeschylus. Choephoroi*, Oxford: University Press, 1996.
- HENRÍQUEZ UREÑA, P. & BRIEVA SALVATIERRA, F.S., *Esquilo. Tragedias* (edición y prólogo de P. HENRÍQUEZ UREÑA y traducción de F.S. BRIEVA SALVATIERRA), Buenos Aires: Losada, 1984.
- HOGAN J.C., *A Commentary on the complete greek tragedies. Aeschylus*, Chicago & London: The University of Chicago Press, 1984.
- MAZON, P., *Eschyle. Agamemnon. Les Choéphores. Les Euménides* (t. II), Paris: Les Belles Lettres, 1952.
- MURRAY, G., *Aeschyli. Septem Quae Supersunt Tragoediae*, Oxford: Clarendon Press, 1955.
- PAGE, D., *Aeschyli Tragoedias*, Oxford: Clarendon Press, 1972.
- PALLÍ BONET, J., *Tragedias completas* (introducción, traducción y notas), Barcelona: Ediciones B, 1989.
- PEREA, B. & RODRÍGUEZ ADRADOS, F. & CABELLOS, B., *Esquilo. Tragedias* (traducción y notas de B. PEREA, introducción de F. RODRÍGUEZ ADRADOS y revisión de B. CABELLOS), Madrid: Gredos, 2006.

- RODRÍGUEZ ADRADOS, F., *Esquilo*. Agamenón. Los Coéforos. Las Euménides. *Fragments*, Madrid: Ed. Hernando, 1984.
- ROSE, H. J., *A Commentary on the surviving Plays of Aeschylus* (vols. I/II), Amsterdam: Noord Hollandsche Uitg. Mij, 1957-1958.

SÓFOCLES

- ALAMILLO, A. & BERGUA CAVERO, J. & GARCÍA GUAL, C., *Sófocles. Tragedias* (traducción y notas de A. ALAMILLO, introducción de J. BERGUA CAVERO y revisión de C. GARCÍA GUAL), Madrid: Gredos, 2008.
- BROWN, A., *Sophocles*: Antigone, Warminster Aris & Phillips, 1993.
- CARSON, A. & SHAW, M., *Sophocles*. Electra, Oxford: University Press, 2001.
- CESAREO, P., *Sofocles*. Antigone, Turín: G. Chiantore, 1926.
- GIBBONS, R. & SEGAL, C., *Sophocles*. Antigone, Oxford: University Press, 2003.
- GRIFFITH, M., *Sophocles*. Antigone, Cambridge: University Press, 1999.
- KAMERBEEK, J.C., *The Plays of Sophocles. Part V. The Electra*, Leiden: E.J.Brill, 1974.
- LIASSO DE LA VEGA, J.S. & ALAMILLO, A., *Sófocles*. Tragedias (introducción de J.S LIASSO DE LA VEGA y traducción y notas de A. ALAMILLO), Madrid: Gredos, 1992.
- MEINECK, M. & WOODRUFF, P., *Sophocles*. Ajax, Women of Trachis, Electra, Philoctetes, Indianapolis: Hackett, 2007.
- PINKLER, L. & VIGO A., *Sófocles*. Antígona (introducción, notas y traducción), Buenos Aires: Biblos, 1987.
- SARAVIA, M.I., *Sófocles*. Antígona, (estudio preliminar, traducción y notas), La Plata: Edulp, 2012.
- SCHERE, J., *Sófocles*. Edipo Rey. Edipo en Colono. Antígona, (traducción, notas e introducción), Buenos Aires: Colihue, 2008.

EURÍPIDES

- ANDRADE, N., *Eurípides*. Bacantes (traducción, estudio preliminar y notas), Buenos Aires: Biblos, 2003.
- CALDERÓN DORDA, E., *Tragedias*, VI. Los Heraclidas. Helena, Madrid: CSIC, 2007.
- CALVO MARTÍNEZ, J.L., *Eurípides. Tragedias II* (introducción, traducción y notas), Madrid: Gredos, 1985.
- CIANI M.G. & SUSANETTI, D., *Euripide*. Medea, Venecia: Marsilio Editori, 1997.
- COLLARD, C., *Euripides. Hecuba*, England: Warminster Aris & Phillips, 1993.
- COLLIER, M. & MACHEMER, G., *Euripides*. Medea, Oxford: University Press, 2006.
- CORREALE, L., *Euripide*. Baccanti, Milán: I Classici, 2009.
- DALMEYDA, G., *Les Bacchantes*, París: Hachette, 1908.
- DI BENEDETTO, V., *Euripide*. Medea-Troiane-Baccanti, Milán: Rizzoli, 1982.
- DIGGLE J., *Euripidis Fabulae* (t.III), Oxford: University Press, 1994.
- DIGGLE, J., *Euripidis Fabulae* (t.I), Oxford: University Press, 1984.
- DIGGLE, J., *Euripidis Fabulae* (t.II), Oxford: University Press, 1989.
- DODDS, E.R., *Euripidis Bacchae*, Oxford: University Press, 1960.
- ELLIOT, A., *Euripides*. Medea, Oxford: University Press, 1979 [1969].
- GARCÍA GUAL C. & DE CUENCA Y PRADO, L.A., *Eurípides. Tragedias III* (introducción, traducción y notas), Madrid: Gredos, 1979.
- GIBBONS, R. & SEGAL, C. *Euripides*. Bakkhai, Oxford: University Press, 2001.
- GREGORY, J. *Euripides Hecuba. Introduction, text & commentary*, Atlanta: American Philological Association, 1999.
- GUELERMAN, C. (trad.) *Eurípides*. Medea (traducción, estudio preliminar y notas), Buenos Aires: Biblos, 2004.
- KIRK, G.S., *The Bacchae of Euripides*, Cambridge: University Press, 1979.
- KOVACS D., *Euripides II*, Cambridge: Harvard University Press, 1995.

- LABIANO, J.M., *Eurípides. Tragedias II* (edición y traducción), Madrid: Cátedra, 1999.
- LABIANO, J.M., *Eurípides. Tragedias III* (edición y traducción), Madrid: Cátedra, 2010.
- LACROIX, M., *Les Bacchantes d'Euripide*, París: E. Belin/Les Belles Lettres, 1976.
- LÓPEZ FÉREZ, J.A., *Eurípides. Tragedias I* (edición y traducción), Madrid: Cátedra, 1992.
- MARTELOTI, G. *Le Troiane*, Roma: Gismondi, 1955.
- MASTRONARDE, D.J., *Eurípides. Medea*, Cambridge: University Press, 2002.
- MATTHIESSEN K., *Eurípides, Hekabe*, Berlín & Nueva York: De Gruyter 2010.
- MEDINA GONZÁLEZ, A. & LÓPEZ FÉREZ, J.A., *Eurípides. Tragedias I* (introducción, traducción y notas), Madrid: Gredos, 1977.
- MERIDIER, L., *Euripide II/IV*, Paris: Les Belles Lettres, 1956/1964.
- MITCHELL-BOYASK, R. & SVARLIEN, D.A., *Eurípides. Medea*, Indianapolis: Hackett, 2008.
- MOSSMAN, J., *Eurípides. Medea*, Oxford: Aris & Phillips Classical Texts, 2011.
- MURRAY G., *Euripidis Fabulae I*, Oxford: Clarendon Press, 1957.
- MURRAY G., *Euripidis Fabulae II*, Oxford: Clarendon Press, 1958.
- NÁPOLI, J.T. (trad.) *Eurípides. Tragedias I* (traducción, notas e introducción de J.T. NÁPOLI), Buenos Aires: Colihue Clásica, 2007.
- NÁPOLI, J.T. (trad.) *Eurípides. Tragedias II* (traducción, notas e introducción de J.T. NÁPOLI), Buenos Aires: Colihue, 2016
- PAGE, D.L., *Eurípides. Medea*, Oxford: Clarendon Press, 1955.
- PERDICOYANNI, H., *Commentaire sur l'Hécube d'Euripide*, Atenas: Les Editions Historique Stefanos Basilopoulos, 1991.
- RODRÍGUEZ ADRADOS, F. & DE CUENCA. L.A., *Eurípides. Tragedias III. Medea. Hipólito*, Madrid: CSIC, 1995.
- RODRÍGUEZ CIDRE, E. (trad.) *Eurípides. Medea* (introducción, traducción y notas), Buenos Aires: Losada, 2010.
- ROUX, J., *Euripide. Les Bacchantes* (2 tomos), Paris: Les Belles Lettres, 1972.
- SEAFORD, R., *Eurípides: Bacchae*, Warminster: Aris & Phillips 1996.
- SUTHERLAND, D., *The Bacchae of Euripides*, Lincoln: University of Nebraska Press, 1968.
- TEDESCHI, G., *Commento alla Medea di Euripide*, Trieste: Università degli Studi di Trieste, 2010.
- TIERNEY, M., *Eurípides: Hecuba*, Dublin: Bristol Classical Press, 1946.
- TORRANO, J. *Eurípides. Bacas*, San Pablo: Ed. Hucitec, 1995.
- TOVAR, A., *Tragedias II. Las Bacantes. Hécuba*, Madrid: CSIC, 1982.
- TYRREL, R.Y., *The Bacchae of Euripides: with a revision of the text and a commentary*, Londres: Longmans, Green, Reader, and Dyer, 1871.
- VELLACOTT, P., *Medea and other plays* (traducción e introducción), Londres: Penguin, 1963.

Bibliografía especial obligatoria

TRAGEDIA

- JOUANNA, J., “Du mythe à la scène : la création théâtrale chez Eschyle”, en AVEZZÙ, G. & GRIFFITH, M. & JOUANNA, J. & JUDET DE LA COMBE, P. & MACINTOSH, F. & MONTANARI, F. & PARKER, R. & PODLECKI, A.J. (eds.) *Eschyle à l'aube du théâtre occidental* (Entretiens sur l'Antiquité classique de la Fondation Hardt n° 55), 2009, pp. 57-126.
- LONGO, O., “The Theatre of the Polis”, en WINKLER, J. J. & ZEITLIN, F. I. (eds.) (1990) *Nothing to do with Dionysos? Athenian Drama in its Social Context*. Princeton, Princeton University Press, 1990, pp. 12-19.
- OBRIST, K., “El espacio doméstico y sus (des)quicios en el teatro de Sófocles”, *CFC (g): Estudios griegos e indoeuropeos* 23, 2013, pp. 125-141.

- RODRÍGUEZ CIDRE, E., “Mostrar los pechos: la tragedia eurípidea y la problemática del cuerpo en escena”, en RODRÍGUEZ CIDRE E. & BUIS E.J. (eds.), *La pólis sexualizada: normas, disturbios y transgresiones del género en la Grecia Antigua*, Buenos Aires: Editorial de la FFyL/UBA, 2011, 59-83.
- ROMERO MARISCAL, L., “Espacio y tragedia”, en *Estudio sobre el léxico político en Eurípides*, Granada: inédito (tesis doctoral), 2002, pp. 63-118.
- SEGAL, C., “Catharsis, audience and closure in greek tragedy”, en SILK, M., *Tragedy and the Tragik. Greek theater and beyond*, Oxford: Clarendon Press, 1996, pp. 149-172.

ESQUILO

- CAPUTO, J., “La tragedia como experiencia: lenguaje, cuerpo y objeto en *Agamenón* de Esquilo”, en RODRÍGUEZ CIDRE E. & BUIS E.J. (eds.), *La pólis sexualizada: normas, disturbios y transgresiones del género en la Grecia Antigua*, Buenos Aires: Editorial de la FFyL/UBA, 2011, pp. 37-58.
- FOLEY, H., “Tragic Wives: Clytemnestras”, en *Female Acts in Greek Tragedy*, Princeton & Oxford: Princeton University Press, 2001, pp. 201-242.
- DE SANTIS, G., *Cosmos y justicia en la obra de Esquilo. Imágenes literarias y argumentación*, Córdoba: FFyH/UNC, 2003, pp. 11-22, 105-346.
- GALLEGO, J., “Figuras de la tiranía, lo femenino y lo masculino en la *Orestía* de Esquilo”, en *Studia historica. Historia antigua* 18, 2000, pp. 65-90.
- ZEITLIN, F.I., “The Dynamics of Misogyny: Myth & Mythmaking in the *Oresteia*”, *Arethusa* 11, 1978, pp. 149-184.

SÓFOCLES

- D’ANDREA, P., “Sin embargo, Hades anhela esos ritos (*Antígona*, v. 519)”, en SCHNIEBS, A. (coord.), *Debates en Lenguas Clásicas. Tomo II – Cultura*, Buenos Aires: EFL/UBA, 2010, pp. 33-47.
- FOLEY, H., “Sacrificial Virgins: Antigone as Moral Agent”, en *Female Acts in Greek Tragedy*, Princeton & Oxford: Princeton University Press, 2001, pp. 172-200.
- FOLEY, H., “Sacrificial Virgins: The Ethics of Lamentation in Sophocles’ *Electra*”, en *Female Acts in Greek Tragedy*, Princeton & Oxford: Princeton University Press, 2001, pp. 145-171.
- RABINOWITZ, N.S., “Sophocles’ *Elektra*”, en *Greek Tragedy*, Oxford: Blackwell Publishing, 2008, pp. 122-132.
- SEGAL, C., “Antigone: Death and Love, Hades and Dionysus”, en SEGAL E., *Oxford Readings in Greek Tragedy*, Oxford: University Press, 1983, pp. 167-176.
- ZELENAK, M., “A Woman’s Place Is in the Tomb: Sophocles’ *Antigone*”, en *Gender and Politics in Greek Tragedy*, Peter Lang, New York, 1998, pp. 73-86.

EURÍPIDES

- GAMBON, L., “Medea”, en *La institución imaginaria del oikos en la tragedia de Eurípides*, Bahía Blanca: Ed. UNS, 2009, pp. 49-109.
- LACOURSE MUNTEANU, D., “Women’s Voices in Euripides”, en MARKANTONATOS, A. (ed.), *Brill’s Companion to Euripides* (vol. 1), Leiden/Boston: Brill, 2020, pp. 889-910.
- NUSSBAUM, M.C., “La convención traicionada: una interpretación de la Hécuba de Eurípides”, en *La fragilidad del bien. Fortuna y ética en la tragedia y la filosofía griega*, La balsa de la medusa, Madrid, 1995, pp. 491-521.
- RODRÍGUEZ CIDRE, E., “‘No existe mujer griega que se hubiera atrevido a eso’ (E. Med. 1339-1340): tensiones ciudadanas en la *Medea* de Eurípides”, en DELL’ELICINE, E.A. & FRANCISCO, H. & MICELI, P. & MORIN, A.J. (eds.), *Violencia, guerra y prácticas de coerción en las sociedades precapitalistas*, Los Polvorines: Universidad Nacional de General Sarmiento -on line, 2021.

- RODRÍGUEZ CIDRE, E., “Parir y matar: los *thrénoi* de Medea y Ágave a sus hijos”, en RODRÍGUEZ CIDRE, E. & BUIS, E.J. & ATIENZA, A. (eds.), *El oĩkos violentado. Genealogías conflictivas y perversiones del parentesco en la literatura griega antigua*, Buenos Aires: Editorial de la FFyL/UBA, 2013, pp. 161-188.
- RODRÍGUEZ CIDRE, E., “Divinizar lo deshumanizado: la apoteosis en *Medea* de Eurípides”, en ATIENZA, A. *et alii* (eds.), *Nóstoi. Estudios a la memoria de Elena Huber*, Buenos Aires: Eudeba, 2012, 361-370
- SEGAL, C., “The Crisis of Symbols: Language, Myth, Tragedy”, en *Dionysiac Poetics and Euripides' Bacchae*, Princeton: University Press, 1997, pp. 272-338.
- ZEITLIN, F.I., “Euripides' *Hekabe* and the somatics of Dionysiac drama”, *Ramus* 20, 1991, pp. 53-94.

Bibliografía general

TRAGEDIA

- BUSHNELL, R. (ed.), *A Companion to Tragedy* (Blackwell Companions to Literature and Culture). Oxford-Malden [MA]: Blackwell Publishing, 2005.
- BUXTON, R.G.A., *Persuasion in Greek Tragedy. A Study of Peitho*, Cambridge: University Press, 1982.
- DAVIDSON, J., “Aeschylus, Sophocles, Euripides”, en ORMAND, K. (ed.), *A companion to Sophocles*, Oxford: Blackwell, 2012, pp. 38-52.
- FOLEY, H., *Female Acts in Greek Tragedy*, Princeton & Oxford: Princeton University Press, 2001.
- GALLEGO, J., *La democracia en tiempos de tragedia*, Buenos Aires: UBA/Miño y Dávila, 2003.
- GALLEGO, J., “El pensamiento trágico de la política democrática: El acontecimiento de una nueva justicia en la *Orestía* de Esquilo”, *Gerión* 17, 1999, pp. 180-211.
- GASTALDI, V. & GAMBON, L. (coord.), *Sofística y Teatro Griego. Retórica, Derecho y Sociedad*, Bahía Blanca: UNS, 2006.
- GREGORY, J. (ed.), *A Companion to Greek Tragedy*, Oxford: Blackwell Publishing Ltd, 2005.
- IRIARTE, A., *Democracia y tragedia*, Madrid, 1996.
- LEY, G., “Performance studies and greek tragedy”, *Eranos* 92 1, 1994, pp. 29-45.
- MCDONALD, M., *The Living Art of Greek Tragedy*, Bloomington & Indianapolis: Indiana University Press, 2003.
- RABINOWITZ, N.S., “Tragedy in Its Athenian Context”, en *Greek Tragedy*, Oxford: Blackwell Publishing, 2008, pp. 11-84.
- REHM, R., *Marriage to Death: The Conflation of Wedding and Funeral Rituals in Greek Tragedy*, Princeton: University Press, 1994.
- REHM, R., *The Play of Space. Spatial Transformation in Greek Tragedy*, Princeton: University Press, 2002.
- RODRÍGUEZ ADRADOS, F., *Fiesta, Comedia y Tragedia*, Barcelona: Planeta, 1972.
- ROSENBLOOM, D., “The panhellenism of Athenian tragedy”, en CARTER, D.M. (ed.), *Why Athens? A reappraisal of Tragic Politics*, Oxford: University Press, 2011, pp. 353-381.
- SHAW, M., “The female intruder. Women in fifth-century drama”, *CPh* 70 4, 1975, pp. 255-266.
- VERNANT, J.P. & VIDAL-NAQUET, P., *Mito y tragedia en la Grecia antigua I*, Madrid: Taurus, 1987.
- VERNANT, J.P. & VIDAL-NAQUET, P., *Mito y tragedia en la Grecia antigua II*, Madrid: Taurus, 1989.
- WALTON, J.M., *The Greek Sense of Theatre. Tragedy and Comedy*, Nueva York: Routledge 2015.
- ZELENAK, M., *Gender and Politics in Greek Tragedy*, New York: Peter Lang, 1998.
- ZIMMERMANN, B. & MARKANTONATOS, A., *Crisis on Stage: Tragedy and Comedy in Late Fifth-Century Athens*, Berlin/Boston: de Gruyter, 2012.

ESQUILO

- BARTOLETTI, T., “*Pôs phrásō télos*; Casandra narradora: la travesía del *lógos* por el tiempo”, en RODRÍGUEZ CIDRE E. & BUIS E.J. (eds.), *La pólis sexuada: normas, disturbios y transgresiones del género en la Grecia Antigua*, Buenos Aires: Editorial de la FFyL/UBA, 2011, pp. 117-148.

- BURNETT A.P., "Ritualized Revenge Aeschylus' *Choepori*", en *Revenge in Attic and Later Tragedy*, California: University of California Press, 1998, pp. 99-118.
- CAPUTO, J., "Transformación y pervivencia de lo arcaico en la *Orestía* de Esquilo", en RODRÍGUEZ CIDRE E. & BUIS E.J. & ATIENZA A. (eds.), *El oikos violentado. Genealogías conflictivas y perversiones del parentesco en la literatura griega antigua*, Buenos Aires: Editorial de la FFyL/UBA, 2013, pp. 47-78.
- CERRA, M.G., "La ambigüedad en el tratamiento de la alucinación de Casandra y Orestes en la *Orestía* de Esquilo", en GAMBON, L. (coord.), *A quien Dioniso quiere destruir...La tragedia y la invención de la locura*, Bahía Blanca: Ediuns, 2016, pp. 177-198.
- DE SANTIS, G., "Exclusión/inclusión de las Erinias: banquete, espacio político y medicina en *Orestía* de Esquilo", en GASTALDI, V. & FERNÁNDEZ, C. & DE SANTIS, G. (coordinadores), *Imaginarios de la integración y la marginalidad en el drama ático*, Bahía Blanca: Ediuns, 2016, pp. 61-98.
- EASTERLING, P., "Theatrical Furies: Thoughts on *Eumenides*", en REVERMANN, M. & WILSON, P. (eds.), *Performance, Iconography, Reception: Studies in Honour of Oliver Taplin*, Oxford/New York: Oxford University Press, 2008, pp. 219-237.
- HAMAMÉ, G., "Clitemnestra: deixis y referencia en la *Orestíada* de Esquilo", en ZECCHIN DE FASANO, G. (ed.), *Deixis social y performance en la literatura griega clásica*, La Plata: Centro de Estudios Helénicos, 2011, pp. 51-75.
- HAMMOND, P., "Aeschylus. *Oresteia*", en *The Strangeness of Tragedy*, New York: Oxford University Press, 2009, pp. 40-62.
- IRIARTE, A. & GONZÁLEZ GONZÁLEZ, M., "¿Cautivas dolientes o instigadoras de Ares?", en *Entre Ares y Afrodita. Violencia del erotismo y erótica de la violencia en la Grecia antigua*, Madrid: Abada ed., 2008, pp. 229-258.
- MATTIOLI, M.L., "Algunas aproximaciones al concepto de Justicia (democrática) en *Euménides* de Esquilo", en ZECCHIN DE FASANO, G.C. (ed.), *El relato de la Historia en las manifestaciones literarias de la Grecia antigua y su valor mítico-performativo*, La Plata: FaHCE, 2015, pp. 103-110.
- MEINECK, P., "Under Athena's Gaze: Aeschylus' *Eumenides* and the Topography of *Opsis*", en HARRISON, G.W.M. & LIAPIS, V., *Performance in Greek and Roman Theatre*, Leiden/Boston: Brill, 2013, pp. 161-180.
- MEINEL, F., "Evaluation and stability in Aeschylus' *Oresteia*", en *Pollution and Crisis in Greek Tragedy*, Cambridge, 2015, pp. 114-139.
- NAGY, G., "Heroic aberration in the *Agamemnon* of Aeschylus", en *The Ancient Greek Hero in 24 Hours*, Harvard: University Press, 2013, pp. 462-483.
- REDONDO MOYANO, E., "El conocimiento de la realidad propia: los autorretratos de Clitemnestra en el *Agamenón* de Esquilo", en DE MARTINO, F. & MORENILLA TALENS, C. (eds.), *Teatro y sociedad en la Antigüedad clásica. La mirada de las mujeres*, Levante Editori, Bari, 2011, pp. 357-380.
- REVERMANN, M., "Aeschylus' *Eumenides*, Chronotopes, and the 'Aetiological Mode'", en REVERMANN, M. & WILSON, P. (eds.), *Performance, Iconography, Reception: Studies in Honour of Oliver Taplin*, Oxford/New York: Oxford University Press, 2008, pp. 237-261.
- RUTHERFORD, R.B., "Deceptive women: Aeschylus' Clytemnestra; Sophocles' Deianira", en *Greek Tragic Style. Form, Language and Interpretation*, Cambridge: University Press, 2012, pp. 298-308.
- SAÏD, S., "Aeschylean Tragedy", en GREGORY, J., *A Companion to Greek Tragedy*, Oxford: Blackwell Publishing Ltd, 2005, pp. 215-232.
- SOMMERSTEIN, A.H., "Sleeping safe in our beds: stasis, assassination, and the *Oresteia*", en *The Tangled Ways of Zeus and other studies in and around Greek Tragedy*, Oxford: University Press, 2010, pp. 143-163.
- WOHL, V., "The Violence of *Kharis* in Aeschylus's *Agamemnon*", en *Intimate Commerce. Exchange, Gender, and Subjectivity in Greek Tragedy*, University of Texas Press, 1998, pp. 57-117.
- ZEITLIN, F.I., "The Dynamics of Misogyny: Myth and Mythmaking in the *Oresteia*", en *Playing the other. Gender and Society in Classical Greek Literature*, Chicago & London: The University of Chicago Press, 1996, pp. 172-216.

- AHRENSDORF, P. J., "The Pious Heroism of Antigone", en *Greek Tragedy and Political Philosophy. Rationalism and Religion in Sophocles' Theban Plays*, Cambridge: University Press, 2009, pp. 85-150.
- ALLEN-HORNBLOWER, E., "Spectatorship, Agency, and Alienation in Sophocles' *Trachiniae*", en *From Agent to Spectator: Witnessing the Aftermath in Ancient Greek Epic and Tragedy* (Trends in Classics - Supplementary Volumes), 2016, pp. 94-170.
- APFEL, L.J., "Antigone and Electra: moral conflict", en *The Advent of Pluralism. Diversity and Conflict in the Age of Sophocles*, Oxford: University Press, 2011.
- BAÑULS OLLER, J. V. & CRESPO, P., "Electra. La tejedora de destinos", en DE MARTINO, F. & C. MORENILLA (eds.). *L'Ordin de la llar. El teatre clàssic al marc de la cultura grega i la seua pervivència dins la cultura occidental VI*, Bari: Levante Editori, 2003, pp. 103-118.
- BARRETT, J., "Homer and the Art of Fiction in Sophocles' *Electra*", en *Staged Narrative. Poetics and the Messenger in Greek Tragedy*, University of California Press, 2002, pp. 132-167.
- BEER, J., *Sophocles and the Tragedy of Athenian Democracy*, Westport, CT: Praeger, 2004.
- BENNETT, L.J & TYRRELL, W.B., "Sophocles' *Antigone* and Funeral Oratory", *AJPh* 111, 1990, pp. 441-456.
- BLUNDELL, M.W., *Helping Friends and Harming Enemies. A Study in Sophocles and Greek Ethics*, Cambridge: University Press, 1989.
- CARLISKY POZZI, D., *Crisis y Remedio en el mito y el teatro: Las Traquinias*, La Plata: Ed. de la UNLP, 1999.
- CARTER, D., "Antigone", en MARKANTONATOS, A. (ed.), *Brill's Companion to Sophocles*, Leiden/Boston: Brill, 2012, pp. 11-128.
- CERRI, G., "L'Antigone di Sofocle e i divieti di sepoltura", en *Legislazione orale e tragedia greca. Studi sull'Antigone di Sofocle e sulle Supplici di Euripide*, Nápoles: Liguori editore, 1979.
- DES BOUVRIE, S., "Interpretations. Sophokles. *Antigone*", en *Women in Greek Tragedy. An anthropological Approach*, Oslo: Norwegian University Press, 1990.
- DES BOUVRIE, S., "Interpretations. Sophokles. *Elektra*", en *Women in Greek Tragedy. An anthropological Approach*, Oslo: Norwegian University Press, 1990.
- DUNN, F., "Electra", en ORMAND, K. (ed.), *A companion to Sophocles*, Oxford: Blackwell, 2012, pp. 98-110.
- FARAONE, C. A., "Dejanira's mistake and the demise of Heracles: erotic magic in Sophocles' *Trachiniae*", *Helios* 21-2, 1994.
- GARRIDO, M., "La condición fraterna en *Antígona* de Sófocles", *Argos* 24, 2000, pp. 113-123.
- GOLDHILL, S., *Sophocles and the Language of Tragedy*, Oxford: University Press, 2012.
- GRIFFITHS, E.M., "Electra", en MARKANTONATOS, A. (ed.), *Brill's Companion to Sophocles*, Leiden/Boston: Brill, 2012, pp. 73-92.
- HALL, E., "Deianeira deliberates: precipitate decision-making and *Trachiniae*", en GOLDHILL, S. & HALL, E. (eds.). *Sophocles and the Greek Tragic Tradition*, Cambridge & Nueva York: Cambridge University Press, 2009, pp. 69-96.
- HEIDEN, B., "*Trachiniae*", en MARKANTONATOS, A. (ed.), *Brill's Companion to Sophocles*, Leiden/Boston: Brill, 2012, pp. 129-148.
- HERNÁNDEZ APARICIO, S., "El conflicto trágico, πατήρ πάντων: *Antígona* de Sófocles", *Saga. Revista de Letras* 5, 2016, pp. 70-119.
- HONIG, B., "Ismene's Forced Choice: Sacrifice and Sorority in Sophocles' *Antigone*", *Arethusa* 44 1, 2011, pp. 29-68.
- IRIARTE, A., "Ismene, Chrysotemis et leurs soeurs", *Kernos* 10, 2000, pp. 57-66.
- KITZINGER, M.R., "The Divided Worlds of Sophocles' *Women of Trachis*", en ORMAND, K. (ed.), *A companion to Sophocles*, Oxford: Blackwell, 2012, pp. 111-125.

- KYRIAKOU, P., “*Electra*”, en *The Past in Aeschylus and Sophocles*, Berlin/Boston: De Gruyter, 2011, pp. 315-370.
- KYRIAKOU, P., “*Trachiniae*”, en *The Past in Aeschylus and Sophocles*, Berlin/Boston: De Gruyter, 2011, pp. 371-432.
- LARDINOIS, A., “*Antigone*”, en ORMAND, K. (ed.), *A companion to Sophocles*, Oxford: Blackwell, 2012, pp. 55-68.
- LLOYD-JONES, H. & WILSON, N.G., *Sophocles: Second Thoughts*, Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht, 1997.
- MACLEOD, L., *Dolos and Dike in Sophocles' Elektra*, Leiden: Brill, 2001.
- MEDDA, E., “Il monologo in Sofocle: questioni di método”, en *La forma monologica. Ricerche su Omero e Sofocle*, Pisa: Scuola Normale Superiore di Pisa, 1983.
- MEDDA, E., “Il vuoto della vendetta: l’*Electra* di Sofocle”, en *La saggezza dell’illusione. Studi sul teatro greco*, Florencia: Edizioni ETS, 2013, 53-80.
- MUELLER, M., “The Politics Of Gesture In Sophocles’ *Antigone*”, *CQ* 61 02, 2011, pp. 412-425.
- NOOTER, S., “Language, Lamentation, and Power in Sophocles’ *Electra*”, *CW* 104 4, 2011, pp. 399-417.
- OBRIST, K., “La reelaboración trágica de un culebrón mítico: el crimen de Heracles en *Traquinias*”, en SAPERE, A. (ed.), *Nuevas aproximaciones a la antigüedad grecolatina II*, Buenos Aires: Editorial Rthesis, 2013, pp. 47-59.
- ORMAND, K. (ed.), *A companion to Sophocles*, Oxford: Blackwell, 2012.
- PICKLESIMER, M.L., “Ismene, una figura incomprendida”, *Florentia Iliberritana* 11, 2000, pp. 215-225.
- RABINOWITZ, N.S., “Sophocles’ *Antigone*”, en *Greek Tragedy*, Oxford: Blackwell Publishing, 2008, pp. 155-165.
- REHM, R., “*Antigone*: Desolation Takes the Stage”, en *The Play of Space. Spatial Transformation in Greek Tragedy*, Princeton: University Press, 2002, pp. 115-122.
- REHM, R., “The Bride and Groom of Death: Sophocles’ *Antigone*”, en *Marriage to Death: The Conflation of Wedding and Funeral Rituals in Greek Tragedy*, Princeton: University Press, 1996, pp. 59-71.
- RINGER, M.R., *Electra and the Empty Urn. Metatheater and Role Playing in Sophocles*, Chapel Hill: The University of North Carolina Press, 1998.
- SARAVIA DE GROSSI, M.I., “*Electra* de Sófocles: una interpretación”, *Synthesis* 6, 1999, pp. 99-114.
- SCABUZZO, S., “La prueba judicial en *Antígona*”, *Argos* 23, 1999, pp. 69-80.
- SCULLION, S., “Dionysos and Katharsis in *Antigone*”, *ClAnt* 17, 1998, pp. 96-122.
- WINNINGTON-INGRAM, R.P., “The *Electra* of Sophocles: Prolegomena to an Interpretation”, en SEGAL E., *Oxford Readings in Greek Tragedy*, Oxford: University Press, 1983.

EURÍPIDES

- ALLAN, W., *Euripides: Medea*, London: Duckworth, 2002.
- ASSAEL, J., “Misogynie et Féminisme chez Aristophane et chez Euripide”, *Pallas* 32, 1985, pp. 91-103.
- BATTEZZATO, L., “Le regole del pianto: Il lamento funebre in Euripide”, en *Il monologo nel teatro di Euripide*, Pisa: Scuola Normale Superiore, 1995, pp. 137-181.
- BOEDEKER, D., “Euripides’ *Medea* and the vanity of *logoi*”, *CPh* 86, 1991, pp. 95-112.
- BOEDEKER, D., “Becoming Medea: Assimilation in Euripides”, en CLAUSS, J. & ILES JOHNSTON, S. (edd.), *Medea. Essays on Medea in myth, literature, philosophy and art*, Princeton: University Press, 1997, 127-148.
- CLAUSS, J. & JOHNSTON, S. (eds.), *Medea. Essays on Medea in myth, literature, philosophy and art*, Princeton: University Press, 1997.
- CONACHER, D.J., *Euripidean Drama: Myth, Theme and Structure*, Toronto: University of Toronto Press, 1967.
- CROALLY, N.T., *Euripidean polemic: the Trojan women and the function of tragedy*, Cambridge: University Press, 1994.

- DOWNING, E., "Apatê, Agôn, and Literary Self-Reflexivity in Euripides' *Helen*", en GRIFFITH, M. & MASTRONARDE, D. (ed.), *Cabinet of the Muses: essays on classical and comparative literature in honor of Thomas G. Rosenmeyer*, Atlanta, 1990, 1-16.
- DUNN, F.M., *Tragedy's end: closure and innovation in Euripides' drama*, Oxford University Press, New York, 1996.
- FOLEY, H.P., *Euripides: Hecuba*, Londres & Nueva York: Bloomsbury, 2015.
- FOLEY, H.P., "The Bacchae", en *Ritual Irony. Poetry and Sacrifice in Euripides*, Ithaca & London: Cornell Univ. Press, 1985.
- GAMBON, L. & CERRA, G., "El arte de la persuasión: consideraciones interpretativas de la *physis* de *Medea* en la primera *rheis* al coro", *Argos* 15-16, 1991-1992, pp. 53-61.
- GAMBON, L., *La institución imaginaria del oikos en la tragedia de Eurípides*, Bahía Blanca: Ed. UNS, 2009.
- GREGORY, J., "Hecuba", en *Euripides and the Instruction of the Athenians*, Michigan: The University of Michigan Press, 1991, pp. 85-120.
- IRIARTE, A., "Las 'razones' de Medea", en LOPEZ A. & POCIÑA A. (eds.), *Medeas. Versiones de un mito desde Grecia hasta hoy*, Granada: Universidad de Granada, 2002, 157-169.
- IRIARTE, A., "Le chant interdit de la clairvoyance", en GOUDOT, M., *Cassandre*, Paris: Éditions Autrement, 1999, pp. 42-64.
- KNOX, B.M.W., "The *Medea* of Euripides", en SEGAL, E., *Oxford Readings in Greek Tragedy*, Oxford: University Press, 1983, pp. 272-293, 440-444.
- LAMARI, A., "Madness Narrative in Euripides' *Bacchae*", en KYRIAKOU, P. & RENGAKOS, A. (eds.), *Wisdom and Folly in Euripides*, Berlin & Boston: de Gruyter, 2016, pp. 241-256.
- LÓPEZ, A. & POCIÑA, A. (eds.), *Medeas. Versiones de un mito desde Grecia hasta hoy*, Granada: Universidad de Granada, 2002.
- LUSCHNIG, C.A.E., *Granddaughter of the Sun* (Mnemosyne, Bibliotheca Classica Batava Supplementum, 286), Leiden/Boston: Brill, 2007.
- MADRID, M., "Medea: hechicera y madre asesina", *Dossiers Feministes* 13, 2009, 29-44.
- MASON, P.G., "Kassandra", *JHS* 79, 1959, pp. 80-93.
- MCCLURE, L., "'The worst husband': Discourses of praise and blame in Euripides' *Medea*", *CPh* 94, 1999, pp. 373-394.
- MCCLURE, L., "Female speech and Characterization in Euripides", en DE MARTINO, F. & SOMMERSTEIN, A. (eds.), *Lo spettacolo delle voci*, Bari: Levante, 1995, pp. 35-60.
- MCDERMOTT E.A., *Euripides' Medea: the Incarnation of Disorder*, Pennsylvania: The Pennsylvania State University Press, 1989.
- MENU, M. (ed.), *Médée et la violence* (Pallas 45), Toulouse: Presses Universitaires du Mirail, 1996.
- MERIDOR, R., "The function of Polymestor's crime in the *Hecuba* of Euripides", *Eranos* 81, 1983, pp. 13-20.
- MOSSMAN, J., *Wild Justice. A study of Euripides' Hecuba*, Oxford: Clarendon Press, 1995.
- NÁPOLI, J.T., "Espacios escénico, geográfico y metafórico en *Helena* de Eurípides", *Synthesis* 14, 2007, pp. 109-128.
- NÁPOLI, J.T., "Onoma, ergon y logos en *Helena* de Eurípides", en GONZÁLEZ DE TOBIA, A.M. (ed.), *IV Coloquio Internacional: Lenguaje, Discurso y Civilización. De Grecia a la modernidad*, La Plata: CELC-AFG-FHCE-UNLP, 2007, pp. 343-356.
- PERCZYK, C., "Locura, mujer y muerte: El ritual dionisiaco en *Bacantes* de Eurípides", en RODRÍGUEZ CIDRE E. & BUIS E.J. & ATIENZA A. (eds.), *El oikos violentado. Genealogías conflictivas y perversiones del parentesco en la literatura griega antigua*, Buenos Aires: Editorial de la FFyL/UBA, 2013, pp. 135-160.
- PERRIS, S., "Perspectives on Violence in Euripides' *Bacchae*", *Mnemosyne* 64 1, 2011, 37-57.
- RABINOWITZ, N.S., *Anxiety veiled. Euripides and the traffic in women*, Cornell University Press, Ithaca, 1993.
- REHM, R., *The Play of Space. Spatial Transformation in Greek Tragedy*, Princeton: University Press, 2002.

- RODRÍGUEZ CIDRE, E., “Esposa casta y lechos triples en la *Helena* de Eurípides”, *Anales de Filología Clásica* 30, 2017 (en prensa).
- RODRÍGUEZ CIDRE, E., “Ornamentación, esclavitud y violencia en *Hécuba* y *Troyanas* de Eurípides”, en GONZALES, A., *Praxis e ideologías de la violencia. Para una anatomía de las sociedades patriarcales esclavistas desde la antigüedad. Tomo Homenaje a Amparo Pedregal Rodríguez*, Besançon: Presses Universitaires de Franche-Comté, 2017, (en prensa).
- RODRÍGUEZ CIDRE, E., “Acerca de lo monstruoso y lo bello: normatividad y ambigüedad en *Helena* de Eurípides”, en BUIS E.J. & RODRÍGUEZ CIDRE E. & ATIENZA A. (eds.), *El nómos transgredido. Afectaciones poéticas de la normatividad en el mundo griego antiguo*, Buenos Aires: Editorial de la FFyL/UBA, 2016, pp. 215-244.
- RODRÍGUEZ CIDRE, E., *Cautivas Troyanas. El mundo femenino fragmentado en las tragedias de Eurípides*, Córdoba: Ordia Prima, 2010.
- RODRÍGUEZ CIDRE, E., “Mujeres deshonradas: injuria y traición en la *Medea* de Eurípides”, *Anales de historia antigua, medieval y moderna* 33, 2000, pp. 37-58.
- RODRÍGUEZ CIDRE, E., “Lechos y lechos: análisis de algunas diferencias significativas en la *Medea* de Eurípides”, *AFC* 15, 1997, pp. 248-269.
- ROMERO MARISCAL, L., “*Troyanas*”, en *Estudio sobre el léxico político en Eurípides*, Granada: inédito (tesis doctoral), pp. 301-384.
- RUTHERFORD, R., “The Cassandra scene”, en BEALE, A. (ed.), *Euripides Talks*, London: Bristol Classical Press, 2008.
- SCHAMUN, M.C., “El discurso agonal en *Bacantes* de Eurípides”, en DE SANTIS, G. & MIÉ, F. & VENECIANO, G. (eds.), *Prácticas discursivas en la antigüedad grecolatina. Literatura / Filosofía / Drama / Gramática*, Ordia Prima - Studia 4, 2007.
- SCHAMUN, M.C., “Rechazo de la bárbara del ámbito de la polis”, *Anales de estudios clásicos y medievales I*, 2004, pp. 287-299.
- SCODEL, R., “The captive's dilemma: sexual acquiescence in Euripides *Hecuba* and *Troades*”, *HSPH* 98, 1998, pp. 137-154.
- SCODEL, R., *The Trojan Trilogy of Euripides*, Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht, 1980.
- SEGAL, C., “Lament and Recognition: A Reconsideration of the Ending of the *Bacchae*”, en CROPP, M. & LEE, K. & SANSONE, D. (eds.), *Euripides and Tragic Theatre in the Late Fifth Century*, Champaign: Sities Publishing, 2000, pp. 273-294.
- SEGAL, C., *Dionysiac Poetics and Euripides' Bacchae*, Princeton: University Press, 1997.
- SEGAL, C., “Female Mourning and Dionysiac Lament in Euripides' *Bacchae*”, en BIERL A. & MÖLLENDORFF, P., *Orchestra: Drama Mythos Bühne* (Festschrift for Helmut Flasmar), Stuttgart: Teubner, 1994, pp. 12-18.
- SEGAL, C., *Euripides and the poetics of sorrow. Art, gender and commemoration in Alcestis, Hippolytus and Hecuba*, Duke University Press, Durham, 1993.
- SEGAL, C., “The Menace of Dionysus: Sex Roles and Reversals in Euripides' *Bacchae*”, en PERADOTTO J. & SULLIVAN J., *Women in the Ancient World*, The Arethusa Papers, State University of New York Press, Albany, 1984, pp. 195-212.
- SEGAL, C., “The Two Worlds of Euripides' *Helen*”, *TAPA* 102, 1971, 553-614.
- STUTTARD, D., (ed.), *Looking at Medea. Essays and a translation of Euripides' tragedy*, Londres & Nueva York: Bloomsbury Publishing, 2014.
- SUSANETTI, D., “Il letto di Zeus: mimesi, tradizione e scrittura in alcune scene di Euripide”, *Prometheus: Rivista quadrimestrale di studi classici* 28 2, 2002, pp. 119-138.
- SUTER, A., “Lament in Euripides' *Trojan Women*”, *Mnemosyne* 56, 1, 2003, pp. 1-28.
- THUMIGER, C., *Hidden Paths. Notions of Self, Tragic Characterization and Euripides' Bacchae*, Londres: Institute of Classical Studies, 2007.
- WRIGHT, M., *Euripides' Escape-Tragedies. A Study of Helen, Andromeda and Iphigenia among the Taurians*, Oxford: University Press, 2005.

ZEITLIN, F., "The Lady Vanishes: Helen and Her Phantom in Euripidean Drama", en MITSIS, P. & TSAGALIS, C. (eds.), *Allusion, Authority, and Truth. Critical Perspectives on Greek Poetic and Rhetorical Praxis*, Berlín & Nueva York: De Gruyter, 2010, pp. 263-282.

Unidad 4: Supervivencia y emergencia de la tragedia: el centón *Christus Patiens*

El género del centón: intertextualidad, alusión y reescritura. Las técnicas de apropiación de los textos clásicos. Anacronismo y supervivencia de la tragedia. Evolución del género desde la Antigüedad clásica hasta finales del siglo XII.

El *Christus Patiens* y el problema de su autenticidad y datación. Análisis y traducción de los siguientes pasajes: prólogo (vv. 1-22), treno II (vv.1134-1197), treno III (1301-1339).

Ediciones, ediciones comentadas y traducciones recomendadas

- BRAMBS, J.G. (éd.) (1885) *Christus Patiens. Tragoedia Christiana quae inscribit solet ΧΡΙΣΤΟΣ ΠΑΣΧΩΝ Gregorio Nazianzeno falso attributa* / recensuit J. G. Brambs, Lipsiae: Teubner.
- CAILLAU, A.B. (éd.) (1862) *ΧΡΙΣΤΟΣ ΠΑΣΧΩΝ ΤΡΑΓΩΔΙΑ, Christus Patiens tragoedia*, en: *Patrologiae Graecae Cursus completus*, tomus XXXVIII / accurante P. Migne, Parisiis; col. 133-338.
- DÜBNER, F. (éd.) (1846) *Christus Patiens, Ezechieli et Christianorum poetarum reliquiae dramaticae* / ex codicibus emendavit et annotatione critica instruxit Fr. Dübner, Parisiis: A. Firmin-Didot.
- ELLISSEN, A. (éd.) (1855) *Die Tragödie ΧΡΙΣΤΟΣ ΠΑΣΧΩΝ angeblich vom heiligen Gregorius von Nazianz* / herausgegeben von A. Ellissen, Leipzig: Otto Wigand.
- TUILIER, A. (éd.) (1969) *Grégoire de Nazianze. La passion du Christ. Tragédie*, Paris: Du Cerf.
- TRISOGLIO, F. (éd.) (1979) *Gregorio Nazianzeno. La passione di Cristo* / traduzione, introduzione e note a cura di Francesco Trisoglio, Roma: Città Nuova. [también en español].

Bibliografía especial obligatoria

- ALEXIOU, M. (1975) "The Lament of the Virgin in Byzantine Literature and Modern Greek Folk-Song", *Byzantine and Modern Greek Studies* vol. 1, pp. 111-140.
- COVIELLO, A.L. (2002) « El centón: *opusculum... de alieno nostrum* », *Emerita. Revista de Lingüística y Filología Clásica* LXX 2, pp. 321-333.
- DIDI-HUBERMAN, G. (2008) « El gesto fantasma » / trad. de Claude Dubois y Pilar Vázquez, *Acto. Revista de Pensamiento artístico contemporáneo* 4, pp. 280-291.
- RIVAS, E.G. (2020) "Narrar y describir: *ékphrasis, relato e imagen en el centón Christus Patiens*", *Anales de Filología Clásica* 33.2, pp. 111-124.

Bibliografía general

- AGAMBEN, G. (2007) *Ninfe*, Torino: Bollati Boringhieri.
- BAL, M. (2006) *Teoría de la narrativa: introducción a la narratología*, Madrid: Cátedra.
- BAUD-BOVY, S. (1975) "Le théâtre religieux, Byzance et l'Occident", *Ελληνικά* 28, pp. 328-349.
- BAŽIL, M. (2002) « *De alieno nostrum*: Les centons de l'Antiquité tardive et la théorie de l'intertextualité », *Listy filologické* CXXV 1-2, pp. 1-32.
- BAŽIL, M. (2009) *Centones Christiani. Métamorphoses d'une forme intertextuelle dans la poésie latine chrétienne de l'Antiquité tardive*, Turnhout: Brepols.
- BENJAMIN, W. (2012) "Tesis para una filosofía de la historia", en: *Escritos franceses*, Buenos Aires: Amorrourtu.
- CAVALLO, G. (2006) *Lire à Byzance*, Paris: Les Belles Lettres. [Edición en español: *Leer en Bizancio*, Buenos Aires: Ampersand, 2017].

- DE JONG, I. (2014) *Narratology and Classics: A Practical Guide*, Oxford: University Press.
- DIDI-HUBERMAN, G. (2000) *Devant le temps. Histoire de l'art et anachronisme des images*, Paris: Les Éditions de Minuit. [Edición en español: *Ante el tiempo. Historia del arte y del anacronismo de las imágenes*, Buenos Aires: Adriana Hidalgo, 2015]
- DIDI-HUBERMAN, G. (2002) *L'image survivante. Histoire de l'art et temps des fantômes selon Aby Warburg*, Paris: Les éditions de Minuit. [Edición en español: *La imagen superviviente. Historia del arte y del tiempo de los fantasmas según Aby Warburg*, Madrid: Abada, 2009]
- GARZYA, A. (1984) « Per la cronologia del *Christus Patiens* », *Sileno. Rivista di studi classici e cristiani*, anno X, 1-4, pp. 237-240.
- GARZYA, A. (1989) « Ancora per la cronologia del *Christus Patiens* », *Byzantinische Zeitschrift* 82, pp. 110-113.
- GENETTE, G. (1982) *Palimpsestes. La littérature au second degré*, Paris: Du Seuil. [varias ediciones en español]
- LACORE, M. (1995-1996) “Les humanistes et les premiers doutes sur l'authenticité du *Christos Paschon*”, *Kentron. Revue du Monde Antique et de Psychologie historique*, 11, fasc. 2 / 12, fasc. 1, pp. 61-72.
- LAMACCHIA, R. (1958) “Dall'arte allusiva al centone (a proposito di scuola di poesia e poesia di scuola)”, *Atene e Roma Anno III*, fasc. IV, pp. 193-216.
- LONGO, V. (1946) « Il Χριστὸς Πάσχων ed alcune lezioni della *Medea* e delle *Baccanti* di Euripide », *Antiquitas I*, 3-4, pp. 37-48.
- POLARA, G. (1993) « I centoni », en CAVALLO, G. & FEDELI, P. et al. (eds.), *Lo spazio letterario di Roma antica*, vol. III, Roma: Salerno Editrice, pp. 245-275.
- PRIETO DOMÍNGUEZ, O. (2009) « Historia del centón griego », *CFC (G): Estudios griegos e indoeuropeos* 19, pp. 217-232.
- RIFFATERRE, M. (1980) “La trace de l'intertexte”, *La pensée* 215, pp. 4-18.
- RIFFATERRE, M. (1979) “La syllepse intertextuelle”, *Poétique* 40, pp. 496-501.

Unidad 5: Comedia: Aristófanes y Menandro.

Comedia: características generales del género. La puesta en escena. Comedia y política.

Aristófanes: Estructura y análisis de pasajes seleccionados de *Acarnienses* y *Aves*.

Menandro: Estructura y análisis de pasajes seleccionados de *Samia*. Aportes del Papiro Bodmer N° 25 y Papiro del Cairo N° 43.227.

Ediciones, ediciones comentadas y traducciones recomendadas

ARISTOFANES

- BALZARETTI, L. (2008) (trad.) *Aristófanes. Aves*, Buenos Aires: Losada.
- BALZARETTI, L. & M. CORIA (2010) (trads.) *Aristófanes. Acarnienses*, Buenos Aires: Losada.
- CANTARELLA, R. (1949-1964) (ed.) *Aristophane. Le Comedie* [Edizione critica e traduzione a cura di R. Cantarella, V Vol.], Milano.
- COULON, V. (1923) (ed.) *Aristophane: Les Acharniens. Les Cavaliers. Les Nuées*. Tome I. Texte établi par V. Coulon et traduit par H. Van Daele, Paris : Les Belles Lettres
- COULON, V. (1977⁸) (ed.) *Aristophane: Les Oiseaux. Lysistrata*. Tome III. Texte établi par V. Coulon et traduit par H. Van Daele, Paris : Les Belles Lettres, 1928.
- DUNBAR, N. (1995) (ed.) *Aristophanes' Birds*. Oxford: Clarendon Press.
- GIL FERNÁNDEZ, L. (2000) (trad.) *Aristófanes. Comedias I* (Los Acarnienses, Los Caballeros), Madrid: Gredos.
- HALLIWELL, S. (1998) *Aristophanes' Birds, Lysistrata, Assembly-Women, Wealth*, Translated with an Introduction and Notes by S. Halliwell, Oxford.

- MACÍA APARICIO, L. M. (2007) (trad.) *Aristófanes. Comedias II* (Los Nubes, Las Avispas, La Paz, Los Pájaros), Madrid: Gredos.
- MARZULLO, B. (2003) (ed.) *Aristofane. Le commedie*, Traduzione scenica, testo greco e appendice critica di B. Marzullo, Roma.
- OLSON, S. D. (2002) (ed.) *Aristophanes' Acharnians*. Edited with Introduction and Commentary by S. Douglas Olson, Oxford: Clarendon Press.
- SOMMERSTEIN, A.H. (1992³) (ed. trans.) *The Comedies of Aristophanes, vol. 1. Acharnians*, Warminster: Aris & Phillips, 1980.
- SOMMERSTEIN, A.H. (1987) (ed. trans.) *The Comedies of Aristophanes, vol. 6. Birds*, Warminster: Aris & Phillips.
- STARKIE, W. J. M. (1968) (ed.) *The Acharnians of Aristophanes*. With Introduction, English Prose Translation, Critical Notes and Commentary by W. J. M. Starkie, Amsterdam.
- WILSON, N. G. (2008) (ed.) *Aristophanis Fabulae I*, recognovit brevique adnotatione critica instruxit H. G. Wilson, Oxford.
- ZANETTO, G. (1987) (ed.) *Aristofane. Gli Uccelli*. Introduzione e traduzione de D. Del Corno, Milano.

MENANDRO

- AUSTIN, C. (1969) *Menandri Aspis et Samia*. Berlin: W. de Gruyter.
- BÁDENAS DE LA PEÑA, P. (2000) (trans.) *Menandro. Comedias (El misántropo, El arbitraje, La trasquilada, La samia)*, Madrid: Gredos.
- JACQUES, J.-M. (1971) *Ménandre*, Tome I, "La samienne", Paris, Les Belles Lettres.
- KASSER, R. & C. AUSTIN (1969) (eds.) *Papyrus Bodmer XXV. Ménandre: La Samienne*. Cologny-Genève.
- LEFEBVRE, G. (1907) (ed.) *Fragments d'un manuscrit de Ménandre*, Le Caire.
- LEFEBVRE, G. (1911) (ed.) *Papyrus de Ménandre*, Le Caire.
- KOENEN, L. (1977) (ed.) *The Cairo Codex of Menander (P. Cair J. 43227)*, London.
- KÖRTE, A. (1957) (ed.) *Menandri quae supersunt. Pars prior, reliquiae in papyris et membranis vetustissimis servatae*, Leipzig.
- KÖRTE, A. (1959) (ed.) *Menandri quae supersunt. Pars altera, reliquiae apud veteres scriptores servatae*, Leipzig.
- NAVARRO, J. L. (1993) (trans.) *Menandro. La Samia*, Madrid: Ediciones Clásicas.
- ROBERT, C. (1914) "Zu dem Menanderpapyrus in Kairo (Nebst einer Lichtdrucktafel)", *Hermes* 49; 382-446.
- SANDBACH, F. H. (1972) *Menandri reliquiae selectae*, Oxford.
- SOMMERSTEIN, A. H. (2013) *Menander. Samia*, Cambridge: Cambridge University Press.
- STOESSL, F. (1969) "Die neuen Menanderpublikationen der Bibliotheca Bodmeriana in Genf", *RhM* 112 (3); 193-229.
- VILARDO, M. (2000) *Menandro. La donna di Samo*, Milano: BUR.

Bibliografía especial obligatoria

SOBRE COMEDIA

- ARNOTT, W. G. (1972) "From Aristophanes to Menander", *G&R* 19; 65-80.
- GIL, L. (1996) *Aristófanes*, Madrid.
- KONSTAN, D. (1995) *Greek Comedy and Ideology*, Oxford.
- LASSO DE LA VEGA, J. (1972) "Realidad, idealidad y política en la comedia de Aristófanes", *CFC* 4; 9-89.
- LÓPEZ EIRE, A. (1997) (ed.) *Sociedad, política y literatura. Comedia griega antigua* [Actas del I Congreso Internacional, noviembre de 1996], Salamanca; 81-101.

- LÓPEZ EIRE, A. (1997) "Lengua y política en la comedia aristofánica", en LÓPEZ EIRE, Antonio (ed.) *Sociedad, política y literatura. Comedia griega antigua. Actas del I Congreso Internacional, Salamanca, noviembre 1996*, Salamanca; 45-80.
- OBER, J. & B. STRAUSS (1990¹) "Drama, Political Rhetoric, and the Discourse of Athenian Democracy", en WINKLER, John J. & Froma I. ZEITLIN (edd.) *Nothing to Do with Dionysos? Athenian Drama in Its Social Context*, Princeton, NJ: Princeton University Press, 1992; 237-270.
- RODRÍGUEZ ADRADOS, F. (1983) *Fiesta, comedia y tragedia*, Madrid.
- SOMMERSTEIN, A. H. (1996) "How to Avoid Being a *Komodoumenos*", *CQ* 46; 327-56.

ARISTOFANES

- BUIS, E. J. (2005) "Un 'crimen ferpecto': el derrotero del héroe cómico frente a las leyes atenienses en *Aves* de Aristófanes", en DE MIGUEL MORA, C. (ed.) *Vt par delicto sit poena: Crime e justiça na Antiguidade* (AGORA, Suplemento 4), Aveiro: Universidade de Aveiro; 127-158.
- BUIS, E. J. (2008) "Diplomáticos y farsantes (Ar. Ach. 61-174): estrategias para una desarticulación cómica de la política exterior ateniense", *Cuadernos de Filología Clásica (Estudios Griegos e Indoeuropeos)*, Vol. 18; 249-266.
- BUIS, E. J. (2010) "Tereo y las metamorfosis del lenguaje articulado en *Aves* de Aristófanes: destrezas lingüísticas para una colonización cómica", en STEINBERG, M. E. & P. A. CAVALLERO (edd.) *Philologiae Flores: Estudios en homenaje a Amalia S. Nocito*, Buenos Aires: Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires; 55-74.
- FERNÁNDEZ, C. (1994) "Una lectura de los objetos teatrales en *Aves* de Aristófanes", *Synthesis*, 1; 75-92.
- KONSTAN, D. (1997) "The Greek Polis and Its Negations: Versions of Utopia in Aristophanes' *Birds*", en DOBROV, G. W. (ed.) *The City as Comedy. Society and Representation in Athenian Drama*, Chapel Hill-London: The University of North Carolina Press; 3-22.
- PÉREZ MONROY, Julieta. (1997) "Aristófanes: el pueblo ateniense frente a la guerra", *Nova Tellus*, 15; 11-50.

MENANDRO

- ARNOTT, G. (1975) "The Modernity of Menander", *G&R* XXII, 2; 140-155.
- ARNOTT, G. (1981) "Moral Values in Menander", *Philologus* 125, 2; 215-227.
- BUIS, E. J. (2014) "Δεινὴ γ' ἡ κερ[ίσις: Menandro y la *paradikía* como recurso cómico en *Epitrépontes* (Acto II, vv. 218-375)", *Anales de Filología Clásica*, Vol. 27, Instituto de Filología Clásica, Facultad de Filosofía y Letras, UBA, Buenos Aires; 35-48.
- GROTON, A. H. (1987) "Anger in Menander's *Samia*", *AJP* 108; 437-443.
- KAMERBEEK, J. C. (1979) "Problèmes de texte et d'interprétation dans la *Samienne* de Ménandre", *Mnemosyne* 25; 379-388.
- POST, C. R. (1913) "The Dramatic Art of Menander", *HSCP* 24; 111-145.

Bibliografía general

SOBRE COMEDIA

- COLVIN, S. (1999) *Dialect in Aristophanes and the Politics of Language in Ancient Greek Literature*, Oxford.
- DOBROV, G. W. (1995) (ed.) *Beyond Aristophanes. Transition and Diversity in Greek Comedy*, Atlanta.
- DOBROV, G. W. (2010) (ed.) *Brill's Companion to the Study of Greek Comedy*, Leiden-Boston.
- FARIOLI, M. (2001) *Mundus alter. Utopie e distopie nella commedia greca antica*, Milano.
- FONTAINE, M. & A. C. SCAFURO (2014) (eds.) *The Oxford Handbook of Greek and Roman Comedy*, Oxford.

- GIANGRANDE, G. (1963) "The Origin of Attic Comedy", *Eranos* 61; 1-24.
- HANDLEY, E.W. (1989) "Comedy", en EASTERLING P.E. & KNOX B.M.W. (ed.) *The Cambridge History of Classical Literature*, Volume I Part 2, Cambridge.
- HARDING, Ph. (1994) "Comedy and Rhetoric", en WORTHINGTON, I. (ed.) *Persuasion. Greek Rhetoric in Action*, London & New York.
- HARVEY, D. & J. WILKINS (2000) (edd.) *The Rivals of Aristophanes. Studies in Athenian Old Comedy*, London.
- KONSTAN, D. (1995) *Greek Comedy and Ideology*, Oxford.
- NESSELRATH, H.-G. (1990) *Die attische mittlere Komödie. Ihre Stellung in der antiken Literaturkritik und Literaturgeschichte*, Berlin-New York.
- NORWOOD, G. (1931) *Greek Comedy*, London.
- PERUSINO, F. (1987) *Dalla commedia antica alla commedia del mezzo. Tre studi su Aristofane*, Urbino.
- SEGAL, E. (2001) *The Death of Comedy*, Cambridge (MA).
- SILK, M. S. (2000) *Aristophanes and the Definition of Comedy*, Oxford.
- STARK, I. (2004) *Die hämische Muse. Spott als soziale und mentale Kontrolle in der griechischen Komödie*, München.
- TAPLIN, O. (1993) *Comic Angels and Other Approaches to Greek Drama through Vase-Paintings*, Oxford.
- WEBSTER, T. B. L. (1953) *Studies in Later Comedy*, Manchester.
- WILKINS, J. (2000) *The Boastful Chef. The Discourse of Food in Ancient Greek Comedy*, Oxford.
- WILLI, A. (2002) (ed.) *The Language of Greek Comedy*, Oxford.
- ZIMMERMANN, B. (1998) *Die griechische Komödie*, Düsseldorf & Zürich.
- WALLACE, R. (2005) "Law, Attic Comedy, and the Regulation of Comic Speech", in GAGARIN, M. & D. COHEN (eds.) *The Cambridge Companion to Ancient Greek Law*, Cambridge; 357-373.

ARISTOFANES

- ALEMANY VILAMAJÓ, A. (1997), «Una ambaixada persa a Atenes: Aristoph. Ach. 61-125», en AA.VV. *Homenatge a Miquel Dolç, Actes del XII Simposi de la Secció Catalana i I de la Secció Balear de la SEEC*, Palma, 1 al 43 de febrer de 1996, Palma de Mallorca; 155-159.
- ARROWSMITH, W. (1973) "Aristophanes' *Birds*: The Fantasy Politics of Eros", *Arion*, n.s., 1; 119-167.
- AUGER, D. (1979) "Le théâtre d'Aristophane: le mythe, l'utopie et les femmes", en AUGER, D., M. ROSELLINI & S. SAÏD (edd.) *Aristophane, les femmes et la cité, Les Cahiers de Fontenay*, 17; 71-102.
- BERTELLI, L. (1983) "L'utopia sulla scena: Aristofane e la parodia della città", *CCC*, Anno IV, N° 2; 215-261.
- BETA, S. (2004) *Il linguaggio nelle commedie di Aristofane. Parola positiva e parola negativa nella commedia antica*, Roma.
- BOWIE, A. M. (1993) *Aristophanes. Myth, Ritual and Comedy*, Cambridge.
- BYL, S. (2001), «Aristophane et les guerres médiques», *AC* 70 ; 35-47.
- CHIASSEN, C. C. (1984), "Pseudartabas and His Eunuchs: *Acharnians* 91-122", *CP* 79 (2); 131-136.
- COSCOLLA, M. J. (1995) "El tratamiento de la paz en Aristófanes", *Primeras Jornadas Uruguayas de Estudios Clásicos*, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad de la República, Montevideo, octubre 1993; 88-92.
- DOBROV, G. W. (1998) (ed.) *The City as Comedy: Society and Representation in Athenian Drama*, Chapel Hill.
- DOVER, K. J. (1972) *Aristophanic Comedy*, Berkeley & Los Angeles.
- FOLEY, H. P. (1988) "Tragedy and Politics in Aristophanes' *Acharnians*", *JHS* 108; 33-47.
- GARDNER, J. F. (1989) "Aristophanes and Male Anxiety: The Defence of the *Oikos*", *G&R*, 36; 51-62.
- GIGANTE, M. (1948) "La città dei giusti e gli «Uccelli» di Aristofane", *Dioniso*, N.S. 11, 1; 17-25.
- HARRIOTT, R. M. (1986) *Aristophanes. Poet and Dramatist*, Baltimore.
- HEATH, M. (1987) *Political Comedy in Aristophanes*, Göttingen.
- HENDERSON, J. (1975) *The Maculate Muse. Obscene Language in Attic Comedy*, Oxford.

- HUBBARD, T. K. (1991) *The Mask of Comedy. Aristophanes and the Intertextual Parabasis*, Ithaca & London.
- IMPERIO, O. (2004) *Parabasi di Aristofane. Acarnesi, Cavalieri, Vespe, Uccelli*, Bari.
- KATZ, B. (1976) "The Birds of Aristophanes and Politics", *Athenaeum*, 54; 353-381.
- KOMORNICKA, A.M. (1964) *Métaphores, personnifications et comparaisons dans l'oeuvre d'Aristophane*, Varsovie.
- LÓPEZ EIRE, A. (1996) *La lengua coloquial de la comedia aristofánica*, Murcia.
- MACDOWELL, D. M. (1993) "Foreign Birth and Athenian Citizenship in Aristophanes", en SOMMERSTEIN, A.H., S. HALLIWELL, J. HENDERSON and B. ZIMMERMANN (edd.) *Tragedy, Comedy and the Polis: Papers from the Greek Drama Conference, Nottingham, 18-20 July 1990*, Bari.
- MACDOWELL, D. M. (1995) *Aristophanes and Athens. An Introduction to the Plays*, Oxford.
- MCGLEW, J. F. (2002) *Citizens on Stage. Comedy and Political Culture in the Athenian Democracy*, Ann Arbor.
- POZZI, D. C. (1986) "The Pastoral Ideal in *The Birds* of Aristophanes", *CJ*, 81, 2; 119-129.
- ROMER, F. E. (1994) "Atheism, impiety and the *limos mélios* in Aristophanes' *Birds*", *AJPh*, Vol. 115, 3; 351-363.
- SAÏD, S. (1987) "Travestis et travestissements dans les comedies d'Aristophane", *CGITA*, 3; 217-48.
- SLATER, N. W. (1997¹) "Performing the City in *Birds*", en DOBROV, Gregory W. (ed.) *The City as Comedy. Society and Representation in Athenian Drama*, Chapel Hill-London: The University of North Carolina Press, 1998; 75-94.
- SOMMERSTEIN, A. H. (2005a) "*Nephelokokkygia* and *Gynaikopolis*: Aristophanes' Dream Cities", en HANSEN, M. H. (ed.) *The Imaginary Polis* (Acts of the Copenhagen Polis Centre, Vol. 7, Symposium, January 7-10, 2004), Copenhagen; 73-99.
- SOMMERSTEIN, A. H. (2005b) "An alternative democracy and an alternative to democracy in Aristophanic comedy", en BULTRIGHINI, U. (ed.) *Democrazia e antidemocrazia nel mondo greco: Atti del Convegno Internazionale di Studi, Chieti, 9-11 aprile 2003*, Alessandria; 195-207.
- SUTTON, D. F. (1988) "Dicaeopolis as Aristophanes, Aristophanes as Dicaeopolis", *LCM* 13; 105-108.
- TAAFFE, L. K. (1993) *Aristophanes and Women*, London-New York: Routledge.
- TAILLARDAT, J. (1962) *Les images d'Aristophane. Études de langue et de style*, Paris.
- THIERCY, P. (1986) *Aristophane: fiction et dramaturgie*, Paris: Les Belles Lettres.
- TURATO, F. (1971-2) "Le leggi non scritte negli 'Uccelli' di Aristofane", en *AMAP*, 84, 3; 113-143.
- VICKERS, M. (1989) "Alcibiades on stage: Aristophanes' *Birds*", *Historia*, 38; 267-299.
- VICKERS, M. (1995) "Alcibiades at Sparta: Aristophanes *Birds*", *CQ*, 45 (ii); 339-354.
- VICKERS, M. (1997) *Pericles on Stage: Political Comedy in Aristophanes' Early Plays*, Austin.
- WHITMAN, C. H. (1964) *Aristophanes and the Comic Hero*, Cambridge (MA).
- WILLI, A. (2004), «Old Persian in Athens Revisited (Ar. Ach. 100)», *Mnemosyne* 57 (6); 657-681.

MENANDRO

- ARNOTT, G. (1975) "The Modernity of Menander", *G&R* XXII, 2; 140-155.
- BARIGAZZI, A. (1965) *La formazione spirituale di Menandro*, Torino.
- BARIGAZZI, A., D. DEL CORNO, C. CORBATO & C. QUESTA (1970) "Nuovi testi menandrei", *Maia* 22; 331-350.
- BLANCHARD, A. (1970) "Recherches sur la composition des comédies de Ménandre", *REG* 83; 38-51.
- BLANCHARD, A. (1983) *Essai sur la composition des comédies de Ménandre*, Paris.
- BLANCHARD, A. (1983) *La comédie de Ménandre. Politique, éthique, esthétique*, Paris.
- BLUME, H.-D. (1974) *Menanders «Samia». Eine Interpretation*, Darmstadt.
- BLUNDELL, J. (1980) *Menander and the Monologue*, Göttingen (Hypomnemata. Untersuchungen zur Antike und zu ihrem Nachleben, 59).
- CANTARELLA, R. (1970) "Il nuovo Menandro", *Rendiconti dell'Istituto Lombardo di Lettere e Scienze Morali e Storiche* XCIII, 77-114.

- CORBATO, C. (1959) *Note sulla poetica menandrea*, Trieste.
- CORBATO, C. (1965) *Studi menandrei*. Trieste.
- DEL CORNO, D. (1964) "Selezioni menandree", *Dionisio* XXXVIII, 3-4; 130-181.
- FESTUGIERE, A.-J. (1970) "Ménandre, Samia, 606 S", *Revue de philologie de littérature et d'histoire anciennes*, 44; 93.
- GOLDBERG, S. M. (1980). *The Making of Menander's Comedy*, Berkeley & Los Angeles.
- GOMME, A. W. & F. H. SANDBACH (1973) *Menander. A Commentary*, Oxford.
- HUNTER, R. L. (1985) *The New Comedy of Greece and Rome*, Cambridge.
- HURST, A. (1973) "Un nouveau Ménandre", *REG* 86; 308-318.
- KEULS, E. (1972) "The Samia of Menander. An Interpretation of its Plot and Theme", *ZPE* IX; 1-20.
- KUNST, K. (1924) "Zur Samia des Menandros", *WS* XLIII; 147-156.
- LUPPE, W. (1972) "Zum Prolog der Samia", *ZPE* IX; 197-201.
- MACCARY, W. Th. (1970) "Menander's Characters. Their Names, Roles Land Masks", *TAPhA* CI; 227-290.
- NESSELRATH, H.-G. (1990) *Die attische mittlere Komödie. Ihre Stellung in der antiken Literaturkritik und Literaturgeschichte*, Berlin-New York.
- POST, L. A. (1964) "Menander and the Helen of Euripides", *HSCP* 68; 99-118.
- SANDBACH, F. H. (1978) "Menander and the Three-Actor Rule", en *Le monde grec* (Université de Bruxelles); 197-204.
- SOMMERSTEIN, A. H. (ed.) (2014) *Menander in contexts*, London-New York.
- STOESSL, F. (1973) "Unkenntnis und Missverstehen als Prinzip und quelle der Komik in Menanders Samia", *RhM* 116, 1; 21-45.
- SUTTON, D.F. (1990) "Aristophanes and the transition to Middle Comedy", *LCM* 15, 6; 81-95.
- THEODORIDIS, C. (1973) "Die Menanderkommentare des Didymos", *Hermes* 101, 2; 253-256.
- THIERFELDER, A. (1936) "Die Motive der Griechischen Komödie im Bewusstsein ihrer Dichter", *Hermes* 71, 3; 320-337.
- THOMAS, R. F. (1979) "New Comedy, Callimachus, and Roman Poetry", *HSCP* 83; 179-206.
- THOMAS, R. F. (1984) "Menander and Catullus 8", *RhM* 127; 308-316.
- TREU, K. (1975) "Menander - Zitate und ihr Kontext", *Philologus* 119, 2; 170-178.
- TREU, K. (1981) "Menanders Menschen als Polisbürger", *Philologus* 125, 2; 211-214.
- TREU, M. (1969) "Humane Handlungsmotive in der Samia Menanders", *RhM* 112, 3; 230-254.
- WEBSTER, T. B. L. (1953) *Studies in Later Greek Comedy*. Manchester.
- WEBSTER, T. B. L. (1960) *Studies in Menander*, Manchester.
- WEBSTER, T. B. L. (1965) "The Comedy of Menander", en DOREY, T. A. & D. R. DUDLEY (edd.) *Roman Drama*, London; 1-20.
- WEBSTER, T. B. L. (1974) *An Introduction to Menander*, Manchester.
- ZINI, S. (1938) *Il linguaggio del personaggi nelle commedie de Menandro*, Firenze.

Unidad 6: Prosa: la oratoria forense, el discurso "didáctico", el discurso filosófico, el diálogo cómico-satírico.

Prosa: características generales de cada género.

Lisias: Estructura y análisis de *Defensa por la muerte de Eratóstenes*.

Jenofonte: Estructura y análisis de *El Económico*.

Platón: Estructura y análisis de *Banquete*.

Luciano de Samosata: Estructura y análisis de *Icaromenipo o el que vuela sobre las nubes*.

Ediciones, ediciones comentadas y traducciones recomendadas

LISIAS

CALVO MARTÍNEZ J.L., *Lisias*. Diálogos I (introducción, traducción y notas), Madrid: Gredos, 1988.
 CAMPBELL, M., *A Greek Prose Reading Course for Post-beginners. Forensic Oratory, Lysias, On the Murder of Eratosthenes*, Londres: Bristol Classical Press, 1997.
 CAREY, C., *Lysias Selected Speeches*, Cambridge, University Press, 1989.
 FERNÁNDEZ GALIANO, M., *Discursos I-XII*, Madrid: Alma Mater, 1953.
 HUBER, E., *Defensa por la muerte de Eratóstenes* (traducción, prólogo y notas), Santa Rosa: IEC/FCH/UNLPam, 1982.
 TODD, A., *Commentary on Lysias*. Speeches 1-11, Oxford: University Press, 2007.
 VIANELLO, P. (ed.) *Lisias*. Sobre el asesinato de Eratóstenes. Defensa, México DF, 1980.

JENOFONTE

POMEROY S.B., *Xenophon. Oeconomicus: A Social and Historical Commentary*, Oxford: Clarendon Press, 1995.
 ZARAGOZA, J., *Jenofonte*. Recuerdos de Sócrates. Económico. Banquete. Apología de Sócrates (traducciones, introducciones y notas), Madrid: Gredos, 1993.

PLATÓN

ALLEN, R.E., The Symposium. *The Dialogues of Plato* (vol. II), Nueva York: Yale University Press, 1984.
 GARCÍA GUAL, C. & MARTÍNEZ HERNÁNDEZ, M. & LLEDÓ ÍÑIGO, E., *Platón. Diálogos III*. Fedón. Banquete. Fedro (traducciones, introducciones y notas), Madrid: Gredos, 1986.
 GARCÍA ROMERO, F., *Platón, El banquete* (traducción), Madrid: Alianza Editorial, 1999.
 GIL FERNÁNDEZ, L., *Platón, El banquete* (traducción), Buenos Aires: Aguilar, 1957.
 JULIÁ, V., *Platón. Banquete* (introducción, traducción y notas), Buenos Aires: Losada, 2004.
 LUDUEÑA, E., *Banquete* (traducción), Buenos Aires: Colihue, 2015.

LUCIANO DE SAMOSATA

BOMPAIRE, J. (2016). *Lucien. Voyages extraordinaires*, Paris: Les Belles Lettres.
 CAMEROTTO, A. (2009). *Icaromenippo o l'uomo sopra le nuvole*, Alessandria: Edizioni dell'Orso.
 ESPINOSA ALARCÓN, A. (1981). *Icaromenipo o por encima de las nubes*, en: *Luciano. Obras I*, Madrid: Gredos.
 HARMON, A. M. (1915, reimp. 1960) *Lucian*, vol. 2, Cambridge, Mass.: Harvard University Press, pp. 268-322.

Bibliografía especial obligatoria

LISIAS

CORTÉS GABAUDÁN, F. (2017) “¿Seducción o prostitución? Lisias, Defensa por el homicidio de Eratóstenes”, en *Emerita* 85.1, pp. 27-48.
 WOLPERT, A. (2001) "Lysias 1 and the Politics of the οἶκος", *CJ* 96 (4); pp. 415-424.

JENOFONTE

DANZIG, G. (2003) “Why Socrates was Not a Farmer: Xenophon’s *Oeconomicus* as a Philosophical Dialogue”, en *Greece & Rome* 50.1, pp. 57-76.
 IRIARTE, A., “Fronteras intramuros en el *Económico* de Jenofonte”, en LOPEZ BARJA, P. & REBORDA MORILLO, S., *Fronteras e identidad en el mundo antiguo*, Santiago de Compostela: Universidad de

PLATÓN

BIEDA, E. (2016) “El alma tiránica de Alcibíades en el *Banquete* de Platón”, *Agora, Papeles de filosofía* 35, 1, pp. 149-170.

RAMOS JURADO, E. (1999) “Eros demoníaco y mujer demoníaca, Diotima de Mantinea”, *Habis* 30, pp. 79-86.

SUÁREZ DE LA TORRE, E. (2002) “En torno al *Banquete* de Platón”, en *Humanitas* 54, pp. 63-100.

LUCIANO DE SAMOSATA

CABRERO, M.C. (2010) “El *Icaromenipo* de Luciano de Samósata: la risa, entre el *spoudogeloion* y la carnavalesca de Bajtin”, en: *CFC (g). Estudios griegos e indoeuropeos* 20, pp. 215-230.

MHEALLAIG, K. (2014) *Reading Fiction with Lucian. Fakes, Freaks and Hyperreality*, Cambridge: University Press; pp. 1-38.

RIVAS, E.G. (2021) “Apuntes para una poética prometeica: intertextualidad, alusión y parodia como estrategias de hibridación en el *Icaromenipo* de Luciano de Samosata”, Segundas Jornadas sobre la Antigüedad, Universidad Nacional de Lomas de Zamora (en prensa).

SCHLAPBACH, K. (2010) “The *logoi* of Philosophers in Lucian of Samosata”, en: *Classical Antiquity* 29.2, pp- 250-277.

VALVERDE GARCÍA, A. (1999) “El *Icaromenipo* de Luciano de Samosata: un ejemplo de sátira menipea”, en: *Habis* 30, pp. 225-235.

Bibliografía general

LISIAS

AVERY, H. C., "Was Erastosthenes the Oligarch Eratosthenes the Adulterer?", *Hermes* 119, 1991; pp. 380-384.

BATEMAN, J. J., "Some Aspects of Lysias' Argumentation", *Phoenix* 16, 1962, pp. 157-177.

DE VRIES, W. L., *Ethopoiia. A rhetorical study of the types of character in the orations of Lysias*, Baltimore, 1982.

DOVER, K. J., *Lysias and the Corpus Lysiacum*, Berkeley & Los Angeles, 1968.

FERABOLI, S., *Lisia avvocato*, Padova, 1980.

HERMAN, G., "Tribal and Civic Codes of Behaviour in Lysias", *CQ* 43, 1993; pp. 406-419.

MORGAN G., “Euphileto's house: Lysias I”, *TAPA* 112, 1982, pp. 115-123.

SCODEL, R., “Meditations on Lysias 1 and Athenian Adultery”, *Electronic Antiquity: Communicating The Classics* I, 2, 1993.

USHER, S., "Individual Characterization in Lysias", *Eranos* 63, 1965; pp. 99-119.

USHER, S., "Lysias and His Clients", *GRBS* 17, 1976; pp. 31-40.

VIANELLO DE CÓRDOVA, P., “Sobre la *ethopoiía* lisiana y el concepto de *ethos* (y *tropos*) en tiempos de Lisias y de Aristóteles. Una revisión crítica”, en SALAS ÁLVAREZ, O.D. (ed.) & VARGAS, A. (coord.), *Cultura clásica y su tradición. Balance y perspectivas actuales*, (vol. II), 2011.

JENOFONTE

DILLERY, J., *Xenophon And The History Of His Times*, Londres: Routledge, 2003.

EIDE, S. & WHITAKER, K. “A Philosopher and a Gentleman: Xenophon's *Oeconomicus*”, en *Arion* 24.2, 2016, pp. 93-100.

GLAZEBOOK, A., “Cosmetics and *sophrosyne*: Ischomachos' Wife in Xenophon's *Oikonomikos*”, *CW* 102 3, 2009, pp. 233-248.

- GONZÁLEZ MORENO, M. “Origen y transmisión del pensamiento económico (I): El legado griego”, en *Extoikos* 10, 2013, pp. 51-54.
- GRAY, V.J. (ed), *Xenophon. Oxford Readings in Classical Studies*, Oxford: University Press, 2010.
- HIGGINS, W.E., *Xenophon the Athenian: The Problem of the Individual and the Society of the Polis*, Nueva York: State University of New York Press, 1977.
- ZARAGOZA GRAS, J. (1994) “La mujer en el Económico de Jenofonte”, en *Actas del IX Simposio de la Sociedad Española de Literatura General y Comparada*: Zaragoza, 18 al 21 de noviembre de 1992, Vol. 1, 1994, pp. 401-406.

PLATÓN

- ANNAS, J., *Plato. A Very Short Introduction*, Oxford: University Press, 2003.
- BARTOLETTI, T., “La máscara del adivino: metáforas de la mántica en el *Banquete* de Platón”, *Argos* 33, 2010, pp. 55-74.
- BERG, S., *Eros and the Intoxications of Enlightenment. On Plato's Symposium*, Albany: SUNY, 2010.
- CAPPELLETTI, A. (1983) “Sentido y estructura del *Banquete* de Platón”, en *Revista venezolana de Filosofía*, N° 17, pp. 9-52.
- COBB, W.S., *The Symposium and the Phaedrus. Plato's Erotic Dialogues*, Albany: SUNY, 1993.
- FIERRO, M.A., “Narrar el verdadero amor. El sentido del estilo indirecto en el *Banquete* de Platón”, en JULIÁ, V. (ed.), *Los antiguos griegos y su lengua*, Buenos Aires: Biblos, 2001, pp. 23-38.
- FOLLON, J. (2001) “Amour, sexualité et beauté chez Platon: la leçon de Diotime (*Banquet* 201d-212c)”, en *Méthexis* 14, pp. 45-71.
- HUNTER, R., *Plato's Symposium*, Oxford: University Press, 2004.
- LESHER, J., “The Afterlife of Plato's *Symposium*”, *Ordia Prima* 3, 2004, pp. 89-105.
- MADRAZO, A., “El enigma del hipo: llenados, vaciados y estatuas en el *Banquete* de Platón”, en ATIENZA *et alii* (eds.), *Nóstoi. Estudios a la memoria de Elena Huber*, Buenos Aires: Eudeba, 2012, pp. 103-114.
- MELLING, D. (1991) *Introducción a Platón*, Madrid: Alianza.
- MICHELINI, A.N. (ed), *Plato as Author. The Rhetoric of Philosophy*, Leiden/Boston: Brill, 2003.
- SHEFFIELD, F., *Plato's Symposium. The Ethics of Desire*, Oxford: University Press, 2006.
- SOARES, L., “La concepción del poeta tragicómico en el *Banquete* de Platón”, en BUZON, R. & CAVALLERO P. & ROMANO, A. & STEINBERG, M. (eds.), *Los Estudios Clásicos ante el cambio de milenio. Vida, muerte, cultura*, Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, 2002, pp. 477-486.
- WARDY, R., “The Unity of Opposites in Plato's *Symposium*”, *Oxford Studies in Ancient Philosophy* 23, 2002, pp. 1-61.

LUCIANO DE SAMOSATA

- ALLAN, R. & DE JONG, I. & DE JONGE, C. (2017) “From Enargeia to Immersion: The Ancient Roots of a Modern Concept”, en: *Style* 51.1, pp. 34-51.
- BAJTÍN, M. (2012) *Problemas de la poética de Dostoievski*, México: Fondo de Cultura Económica.
- BAL, M. (2020) *Teoría de la narrativa (una introducción a la narratología)*, Madrid: Cátedra.
- CAMEROTTO, A. (2018) *La satira del successo. La spettacolarizzazione della cultura nel mondo antico (tra retorica, filosofia, religione e potere)*, Milano: Edizioni Mimesis.
- CAMEROTTO, A. (1998) *Le metamorfosi della parola. Studi sulla parodia in Luciano di Samosata*, Pisa-Roma: Istituti Editoriali e Poligrafici.
- DESTRÉE, P. & TRIVIGNO, F. (2019) *Laughter, Humor and Comedy in Ancient Philosophy*, Oxford: University Press.
- GÓMEZ ESPELOSÍN, F.J. (2006) “Viajes de verdad, viajes de mentira: literatura de viajes del período helenístico”, en: *Revista de Filología Románica*, anejo IV, pp. 59-75.

HALLIWELL, S. (2008) *Greek laughter: A study of cultural psychology from Homer to early Christianity*. Cambridge: Cambridge University Press.

HALLIWELL, S. (2017) “Imagining Divine Laughter in Homer and Lucian”, en: *Greek Laughter and Tears: Antiquity and After*, 36-53.

KUIN, I.N. (2019) “Diogenes vs. Demonax: Laughter as Philosophy in Lucia”, en: *Laughter, Humor, and Comedy in Ancient Philosophy* (pp. 263-284). Oxford University Press.

SQUIRE, M. (ed.) (2016) *Sight and the Ancient Senses*, London-New York: Routledge.

Diccionarios y obras de consulta

BAILLY, A., *Dictionnaire grec-français*, París: Librairie Hachette, 1950.

BENVENISTE, E., *Vocabulario de las Instituciones Indoeuropeas*, Madrid: Taurus, 1983.

BERISTAIN, H., *Diccionario de retórica y poética*, México : Porrúa, 1992.

CASSANELLO, M.T., *Lessico erotico della tragedia greca*, Roma: GEI, 1993.

CHANTRAINE, P., *Dictionnaire Etymologique de la Langue Grecque*, París: Klincksieck, 1999.

CHEVALIER, J. & GHEERBRANT, A., *Diccionario de Símbolos*, Barcelona: Herder, 1993 [1969].

CODERCH SANCHO, J., *Diccionario español-griego*, Madrid: Ed. Clásicas, 1997.

DAREMBERG, C. & SAGLIO, M.E., *Dictionnaire des Antiquités Grecques et Romaines*, París: Hachette, 1918.

DUCROT, O. & TODOROV, T., *Diccionario enciclopédico de las ciencias del lenguaje*, México: S. XXI, 1991.

FERNANDEZ GALIANO, M., *La transcripción castellana de los nombres propios griegos*, Madrid: Sociedad Española de Estudios Clásicos, 1969.

GRAVES, R., *Los mitos griegos* 2 vol., Madrid: Alianza Ed., 1994 [1955].

GRIMAL, P., *Diccionario de Mitología Griega y Romana*, Barcelona: Paidós, 1986 [1951].

HADAS, M., *Guía para la lectura de los clásicos griegos y latinos*, México: Fondo de Cultura Económica, 1987 [1954].

HANSEN, W., *Handbook of Classical Mythology*, Santa Barbara: ABC-CLIO, 2004.

HAZEL, J., *Who's who in the greek world*, Londres & New York: Routledge, 2002.

HORNBLOWER, S. & SPAWFORTH, A. (eds.), *The Oxford Classical Dictionary*, Oxford: University Press, 1999.

LIDDELL, H.G. & SCOTT, R., *Greek-English Lexicon*, Oxford: University Press, 1968.

MORKORT, R., *The Penguin Historical Atlas of Ancient Greece*, Avon: The Bath Press, 1996.

MOORMANN, E.M. & UITTERHOEVE, W., *De Acteón a Zeus. Temas sobre la mitología clásica en la literatura, la música, las artes plásticas y el teatro*, Madrid: Akal, 1997.

MORTARA GARAVELLI, B., *Manual de Retórica*, Salamanca: Cátedra, 1988.

PABON, J., *Diccionario manual griego-español*, Barcelona: Ed. Bibliograf, 1985.

PADRES ESCOLAPIOS, *Diccionario Griego-Latino-Español*, Bs. As: Ed. Albatros, 1943.

PAGLIALUNGA, E., *Manual de Teoría Literaria Clásica*, Mérida, 2001.

RODRIGUEZ ADRADOS, F., (dir.), *Diccionario griego-español*, vol. I-V, Madrid: CSIC, 1980-1997.

d. Organización del dictado de la materia:

Se dicta en modalidad presencial. De forma transitoria, y según lo pautado por la resolución REDEC-2021-2174-UBA-DCT#FFYL, el equipo docente puede optar por dictar hasta un treinta por ciento (30%) en modalidad virtual mediante actividades exclusivamente asincrónicas.

El porcentaje de virtualidad y el tipo de actividades a realizar en esa modalidad se informarán a través de la página web de cada carrera antes del inicio de la inscripción.

La materia es anual y cuenta con 6 (seis) horas semanales de dictado: 4 (cuatro) horas de reuniones teóricas

y 2 (dos) de reuniones prácticas (192 -ciento noventa y dos- horas anuales). En las primeras se expondrán los contenidos de lengua griega (morfología y sintaxis) y su aplicación a la traducción de textos, así como los contenidos de cultura griega (historia y literatura). Las clases de trabajos prácticos consistirán en un taller de ejercitación de los contenidos lingüísticos impartidos en las reuniones teórico-prácticas. No se autorizará la grabación de las clases.

e. **Organización de la evaluación:**

Régimen de PROMOCIÓN DIRECTA (PD)

Establecido en el Reglamento Académico (Res. (CD) N° 4428/17. El régimen de promoción directa consta de 3 (tres) instancias de evaluación parcial. Las 3 instancias serán calificadas siguiendo los criterios establecidos en los artículos 39° y 40° del Reglamento Académico de la Facultad.

Aprobación de la materia:

La aprobación de la materia podrá realizarse cumplimentando los requisitos de alguna de las siguientes opciones:

Opción A

-Aprobar las 3 instancias de evaluación parcial con un promedio igual o superior a 7 puntos, sin registrar ningún aplazo.

Opción B

-Aprobar las 3 instancias de evaluación parcial (o sus respectivos recuperatorios) con un mínimo de 4 (cuatro) puntos en cada instancia, y obtener un promedio igual o superior a 4 (cuatro) y menor a 7 (siete) puntos entre las tres evaluaciones.

-Rendir un EXAMEN FINAL en el que deberá obtenerse una nota mínima de 4 (cuatro) puntos.

Se dispondrá de **UN (1) RECUPERATORIO** para aquellos/as estudiantes que:

- hayan estado ausentes en una o más instancias de examen parcial;
- hayan desaprobado una instancia de examen parcial.

La desaprobación de más de una instancia de parcial constituye la pérdida de la regularidad y el/la estudiante deberá volver a cursar la materia.

Cumplido el recuperatorio, de no obtener una calificación de aprobado (mínimo de 4 puntos), el/la estudiante deberá volver a inscribirse en la asignatura o rendir examen en calidad de libre. La nota del recuperatorio reemplaza a la nota del parcial original desaprobado o no rendido.

La corrección de las evaluaciones y trabajos prácticos escritos deberá efectuarse y ser puesta a disposición del/la estudiante en un plazo máximo de 3 (tres) semanas a partir de su realización o entrega.

VIGENCIA DE LA REGULARIDAD:

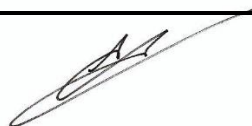
Durante la vigencia de la regularidad de la cursada de una materia, el/la estudiante podrá presentarse a examen final en 3 (tres) mesas examinadoras en 3 (tres) turnos alternativos no necesariamente consecutivos. Si no alcanzara la promoción en ninguna de ellas deberá volver a inscribirse y cursar la asignatura o rendirla en calidad de libre. En la tercera presentación el/la estudiante podrá optar por la prueba escrita u oral.

A los fines de la instancia de EXAMEN FINAL, la vigencia de la regularidad de la materia será de 4 (cuatro) años. Cumplido este plazo el/la estudiante deberá volver a inscribirse para cursar o rendir en condición de libre.

RÉGIMEN TRANSITORIO DE ASISTENCIA, REGULARIDAD Y MODALIDADES DE EVALUACIÓN DE MATERIAS:

El cumplimiento de los requisitos de regularidad en los casos de estudiantes que se encuentren cursando bajo el Régimen Transitorio de Asistencia, Regularidad y Modalidades de Evaluación de Materias (RTARMEM) aprobado por Res. (CD) N° 1117/10 quedará sujeto al análisis conjunto entre el Programa de Orientación de la SEUBE, los Departamentos docentes y el equipo docente de la materia.

Firmas:



Aclaración: Prof. Dra. Elsa Rodríguez Cidre

Cargo: Profesora Asociada Regular



Aclaración: Prof. Dr. Emiliano J. Buis

Cargo: Profesor Adjunto Regular